



editorial

El artículo que abre esta sección, “Reflexiones panorámicas sobre la relación entre Fenomenología y Teoría de categorías”, escrito por Luis A. Canela Morales, parte del reconocimiento de que la Teoría de Categorías no solo pretende unificar diversas áreas de las matemáticas mediante un lenguaje común, sino que ofrece además un marco privilegiado para comprender y generalizar las relaciones entre objetos matemáticos. Sobre esta base, se examina el interés de varios autores por establecer un vínculo con la fenomenología husserliana. El trabajo se orienta a determinar en qué medida resulta viable una integración entre fenomenología y Teoría de Categorías, poniendo en evidencia tanto sus posibilidades teóricas como sus límites en el plano matemático-filosófico.

Sergio Parra Paine se propone en su artículo, “Constructivismo y teoría cognitiva de las proposiciones: una dimensión algorítmica”, ir más allá de las limitaciones detectadas en las teorías tradicionales sobre las proposiciones, ofreciendo una alternativa integradora. Frente a las limitaciones de las perspectivas intuicionista y constructivista, el artículo introduce la teoría cognitiva de las proposiciones de Scott Soames y desarrolla una alternativa que articula, de manera complementaria, esta teoría con el constructivismo. El resultado es la formulación de una concepción constructivista de las proposiciones desde un enfoque cognitivo, que busca integrar la dimensión procedimental, subjetiva y representacional en un mismo esquema teórico.

Más adelante, en su artículo “Vinculación fenoménica y co-conciencia como solución al problema de la

combinación para el panpsiquismo. Crítica y especulación”, Esteban Ortiz Medina analiza lo que para él representa una de las mayores dificultades del panpsiquismo: el así llamado problema de la combinación. Entre las diversas estrategias propuestas para abordarlo, el proyecto de la vinculación fenoménica ha ganado relevancia. Algunos autores han sugerido identificar la vinculación fenoménica con la relación de co-conciencia. El autor del artículo somete a examen crítico esta identificación, con el objetivo de mostrar sus limitaciones. Asimismo, y en un plano más especulativo, se explorarán algunas de las posibles implicaciones filosóficas que se derivan de dicha evaluación crítica.

Por otra parte, Emmanuel José Ávila Estrada aborda en “La dimensión estética de la obra filosófica. El nombre propio y la muerte de autor”, la pregunta por la dimensión estética de la obra filosófica a partir de una inquietud central: ¿qué hay de verdaderamente personal en lo que se escribe y hasta qué punto puede atribuirse a un autor? A partir de este problema, el texto sostiene que toda obra filosófica posee una dimensión estética irreductible que no se agota en la intención o identidad de quien escribe, sino que remite a un estatuto impersonal que opera como su impulso creativo y condición de posibilidad. Con el fin de desarrollar esta tesis, el trabajo recurre a la categoría de nombre propio en el marco de la filosofía contemporánea francesa, explorando cómo, en autores como René Schérer, Gilles Deleuze, Félix Guattari y Maurice Blanchot, la escritura desborda la figura del autor individual.

Con el título “Dialéctica e incertidumbre en la escritura de Hélène Cixous”, Gustavo de Jesús Donado Ahumada se propone esclarecer la propuesta de Hélène Cixous en torno a la existencia de un “lenguaje de la incertidumbre”, a partir de la relación que establece entre cuerpo y escritura. Para ello, se examina la construcción de su discurso epistemológico en ensayos como *Salidas* (1975), *La risa de la Medusa* (1975) y *La venida a la escritura* (1977), poniendo en el centro la manera en que la escritura

emerge como una práctica atravesada por la corporalidad. Desde esta perspectiva, el trabajo analiza cómo Cixous cuestiona las configuraciones falocéntricas de lo femenino presentes en la filosofía y la literatura, recurriendo a la recuperación de figuras femeninas —mitológicas, literarias e históricas— que le permiten trazar una genealogía alternativa.

Luego, el artículo “Modos infinitos en Spinoza: una respuesta gnoseológica a un enigma clásico” de Antonieta García Ruza, explora el problema clásico de los modos infinitos en Spinoza a partir de una hipótesis de lectura que los reinterpreta desde su dimensión cognoscitiva. En contraste con las interpretaciones tradicionales —marcadas por la falta de consenso y la oscuridad conceptual—, la autora propone que los modos infinitos deben entenderse en relación a la teoría del conocimiento spinoziano. Desde esta perspectiva, se sostiene que Spinoza denomina “modos infinitos” a aquel aspecto de la naturaleza que se hace accesible cuando el entendimiento opera mediante nociones comunes propias del conocimiento racional.

Bajo el título “El fundamento ético de la aplicación en la hermenéutica gadameriana”, Leandro Catoggio examina el concepto de aplicación en la filosofía de Gadamer, centrándose en su operatividad hermenéutica en dos ámbitos concretos: la jurisprudencia y la medicina. A partir de la elucidación de su estructura filosófica, el trabajo muestra cómo la aplicación no constituye un momento secundario de la comprensión, sino un elemento constitutivo de toda interpretación. Así, el trabajo concluye que la aplicación, en tanto categoría hermenéutica, revela su alcance práctico al mostrar cómo tanto en la jurisprudencia como en la medicina la comprensión se realiza siempre en contextos situados, donde intervienen dimensiones normativas, interpretativas y decisorias irreductibles.

Enseguida, Begoña Ramón Cámara analiza en “El mal que siempre vuelve. Decadencia y enfermedad de la historia en Los libros VIII y IX de *La república* de Platón” la interpretación de

la historia presente en este libro, a partir de la tesis central de la unidad política como principio normativo que orienta toda la reflexión platónica. Desde este enfoque, se examina cómo la utopía política inicialmente propuesta en el diálogo se degrada progresivamente en una serie de regímenes —timocracia, oligarquía, democracia y tiranía—, cada uno de los cuales representa un alejamiento creciente del ideal de justicia, igualdad y concordia. A la luz de esta tesis, el trabajo muestra que la llamada “historia del mal” no es simplemente una descripción de formas políticas corruptas, sino la exposición de un proceso de desintegración de la unidad política.

Por último, Milton Fernando Dionicio Lozano, Eyleen Yadira Rubio Barajas y Andrés Botero Berna, autores del artículo “La influencia de Gustav Gerber en la filosofía del lenguaje del joven Nietzsche”, tienen como propósito central esclarecer la concepción del lenguaje en el joven Nietzsche a partir de la influencia decisiva del pensamiento de Gustav Gerber. Para ello, examinan principalmente *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (1873) y *Presentación de la retórica antigua* (1874), con el fin de identificar los rasgos fundamentales de su temprana filosofía del lenguaje. En este marco, el trabajo no solo reconstruye la propuesta nietzscheana, sino que la pone en diálogo con la noción de lenguaje desarrollada por Gerber en *El lenguaje como arte* (1871), destacando las coincidencias entre ambos autores.

Leonardo Verano
Universidad del Norte (Colombia)
lverano@uninorte.edu.co
ORCID ID: 0000-0001-7467-9018