



Dossier

LA OBRA DE ÁLVARO CEPEDA SAMUDIO EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Orlando Araújo Fontalvo

Universidad del Norte (Colombia)

oaraujo@uninorte.edu.co

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4758-2653>

Se cumplen cien años del nacimiento del escritor Álvaro Cepeda Samudio (Barranquilla, 1926 - Nueva York, 1972), uno de los miembros más representativos del “Grupo de Barranquilla”, la mítica pandilla que, a mediados del siglo XX, sin lanzar una sola piedra bajo la lluvia, transformó para siempre el campo de las letras en Colombia. No deja de ser una curiosidad, acaso prevista por Melquíades, que nacieran en marzo los cuatro discutiadores de Macondo: Gabriel García Márquez (6), Germán Vargas Cantillo (22), Alfonso Fuenmayor (23) y Álvaro Cepeda Samudio (30).

Es sabido que Álvaro Cepeda Samudio repartió su talento en importantes oficios que ahora bien podrían considerarse complementarios. Fue escritor de ficción, periodista, cineasta (y varias cosas más). Para conmemorar el centenario de su nacimiento, *Eidos, Revista de Filosofía y Literatura de la Universidad del Norte*, presenta a sus lectores un dossier con cuatro artículos críticos que revisitan la obra de este escritor vanguardista, experimentador, que contribuyó de manera significativa a cambiar el rumbo de la literatura colombiana.

Así, el dossier se abre con el artículo “La langosta azul, una película neorrealista Caribe”, del escritor

Manuel Guillermo Ortega, profesor investigador de la Universidad del Atlántico (Colombia). Este artículo propone una nueva interpretación de *La langosta azul* (1954) que impugna su clasificación como obra surrealista. A partir de un análisis semiótico del cortometraje y de su contexto histórico, Ortega argumenta que la película se inscribe más adecuadamente en una estética neorrealista, aunque atravesada por elementos de la cultura Caribe y por una dimensión de ciencia ficción vinculada al imaginario nuclear de la Guerra Fría.

Seguidamente, el artículo “La circularidad de la espera: lo fantástico y lo existencial en ‘Todos estábamos a la espera’ de Álvaro Cepeda Samudio”, escrito por Frak Torres Vergel, investigador de la Universidad Metropolitana de Ciencia y Tecnología (Panamá). El artículo de Torres Vergel analiza en detalle el cuento “Todos estábamos a la espera” desde una doble perspectiva: lo fantástico y lo existencial. Sostiene el autor que la espera trasciende el plano temático para configurarse como una estructura ontológica y un dispositivo narrativo que organiza la trama y define la condición de los personajes.

El tercer artículo se titula “La otra casa grande: reflexiones sobre la novela y ‘Las muñecas que hace Juana no tienen ojos’”, del investigador y traductor Alessandro Secomandi, profesor de la Universidad de Bérgamo (Italia). Secomandi sostiene en su artículo que “Las muñecas que hace Juana no tienen ojos”, incluido en *Los cuentos de Juana* (1972) de Álvaro Cepeda Samudio, es un texto de tono grotesco y marcado carácter innovador que parece recuperar el trasfondo, así como algunos personajes y temas de su novela, *La casa grande* (1962). A través del análisis entre las dos obras, el artículo propone destacar el radical experimentalismo de “Las muñecas”, emblema del impulso estético que recorre *Los cuentos de Juana* en su conjunto.

Finalmente, el dossier se cierra con el artículo “Ni comunista, ni capitalista, periodista. Periodismo internacional de Álvaro Cepeda Samudio desde Barranquilla en 1948”, de Farouk

Caballero Hernández, profesor de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia). En este último artículo, el autor rastrea el periodismo con temáticas internacionales que escribió y publicó Álvaro Cepeda Samudio en 1948. Año en que inicia en Colombia el periodo conocido como La Violencia. Sin embargo, como lo muestra Caballero, las columnas que publica Cepeda Samudio en esos años se centran en diversos temas geopolíticos, que, desde una relectura contemporánea, permiten reconocer un periodismo comprometido con la sociedad, un periodismo humano que sigue muy de cerca los movimientos de la política global.

Queda servido este dossier en el centenario de 'El Nene'.
¡Buen provecho!