

En esta ocasión, *Eidos* ofrece a sus lectores un número sobre diversos debates inherentes a la filosofía, y un dossier sobre la obra del destacado filósofo y crítico literario colombiano Rafael Gutiérrez Girardot, donde se revelan de manera natural los vínculos entre la filosofía y la literatura.

El presente número se abre, así, con un artículo de Gary Peters que analiza en perspectiva no solo la discusión estética entre Heidegger y Blanchot, sino que profundiza en sus correspondientes pensamientos estéticos con el fin de identificar similitudes y diferencias. Rodrigo Sebastián Braicovich, en el siguiente artículo, tiene como objetivo clarificar algunos aspectos del uso específico que realiza Epícteto a lo largo de las *Dissertationes* del concepto de *proaíresis*. Esto se realiza sugiriendo que ciertas expresiones problemáticas referidas a la *proaíresis* y su libertad deben ser entendidas como expresiones retórico-pedagógicas del intelectualismo de Epícteto. En el siguiente artículo, Carlos G. Patarroyo G. defiende a los contraejemplos tipo-Frankfurt del ataque de David Widerker presentando un dilema en el que se pone a prueba su premisa fundamental: el *Principio de expectativas alternativas*. Marcelo Sebastián Antonelli se propone indagar en su artículo, el diálogo, poco explorado aún, entre los pensadores franceses Gilles Deleuze y François Jullien. Su hipótesis de trabajo propone diversos ejes de análisis en los que compara los usos de la expresión “absolutización de la inmanencia”, acuñada por el sinólogo a fin de relativizar la trascendencia en el pensamiento chino, y luego empleada por Deleuze en el marco de la creencia en este mundo; examina las críticas que Jullien le dirige a Deleuze respecto de la relación entre la filosofía y la sabiduría, y confronta sus perspectivas divergentes sobre la inmanencia, en tanto “plano” (Deleuze) y como “fondo” (Jullien). Finalmente, pone de manifiesto la dificultad presente en ambos autores para pensar la idea de inmanencia. En el último artículo, F. Monnoyeur se ocupa del problema de las concepciones de Descartes sobre infinito e inde-

finido. Según Monnoyeur, para Descartes la infinitud del mundo es solo potencial, a su vez, lo “indefinido”, es real y efectivo en la física matemática de Descartes.

Seguidamente, el dossier se abre con un artículo de Juan Guillermo Gómez que discute y analiza la formación del carácter crítico e intelectual en Rafael Gutiérrez Girardot. A partir de fuentes diversas y, en parte, inexploradas, se reconstruye el proceso de formación y ejercicio de su actividad crítica entre 1950 y 1965. A continuación se encuentran tres ensayos inéditos, traducidos del alemán de los originales que reposan en el Archivo de Rafael Gutiérrez Girardot ubicado en la Hemeroteca de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Estas tres piezas constituyen una contribución de *Eidos* con el propósito de dar a conocer la obra de uno de los más destacados intelectuales de Colombia en el siglo XX. Los textos se ocupan en su orden de Schlegel, Benjamin y Quevedo. El Comité editor ha decidido conservar en ellos la estructura original que les dio su autor. En ninguno encontrará el lector resúmenes ni palabras clave. Por último, el dossier se cierra con una muy completa reseña del libro *Rafael Gutiérrez Girardot, La identidad hispanoamericana y otras polémicas*, de Damián Pachón Soto (2012).

En cuanto a la preparación del presente dossier, el Comité editor de la revista *Eidos* desea agradecer muy especialmente la generosa contribución de Juan Guillermo Gómez García, discípulo aventajado del maestro Rafael Gutiérrez Girardot, profesor de la Universidad de Antioquia y director del Grupo de Estudios de Literatura y Cultura Intelectual Latinoamericana (GELCIL).

En nuestro próximo número ofreceremos a nuestros lectores una compilación de las contribuciones que fueron presentadas en la *Conferencia Internacional de Filosofía Antigua: Arte y Filosofía*, celebrada en la Universidad del Norte en noviembre de 2012. Esta compilación recoge una muestra representativa del actual debate sobre el arte y sus articulaciones con la filosofía, fundamentado en las obras de pensadores de la Antigüedad.

ORLANDO ARAÚJO FONTALVO