



*eria*

*Colaboradores*

*Los*

**Luca Mori**

*mori@fls.unipi.it*

Doctor en Disciplinas Filosóficas e investigador del Departamento de Filosofía de la Universidad de Pisa (Italia). Sus principales áreas de investigación son: historia de la filosofía y filosofía política, con especial interés en consenso, orden/desorden y dinámicas del aprendizaje. Miembro del grupo de investigación del Laboratorio Filosófico sobre la complejidad (Universidad de Pisa/Municipio de Rosignano Marittimo) y de la School for Conflict Studies and Education Polemos (Trento). Algunos de sus aportes han aparecido en *Iride, Teoría, Teoría política, Studi di estetica*. Entre sus publicaciones se encuentran: *Tra la materia e la mente. Filosofia e complessità* (Milano-Udine, 2012), *Complessità e dinamiche dell'apprendimento*, (Pisa, 2011), *Il consenso. Indagine critica sul concetto e sulle pratiche* (Pisa, 2009), *La giustizia e la forza* (Pisa, 2005), "Consensus and democratic legitimacy: political marketing versus political philosophy" (*Hamburg Review of Social Sciences*, vol. 5, n°.1-2, 2010, pp. 62-86).

**Francisco García Gibson**

*garcia@yaho.com*

Graduado de la carrera de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y actualmente cursa estudios de doctorado en esa universidad. Posee una beca de doctorado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina. Es miembro de

la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico, del Centro de Investigaciones Filosóficas y del Grupo de Filosofía Política. Sus principales áreas de investigación son: pobreza global, derechos humanos y teoría no ideal. Participó de diversos proyectos de investigación financiados por CONICET y por la UBA. Publicó artículos en *Revista Latinoamericana de Filosofía, Perspectivas Bioéticas y Derecho y Humanidades* (Chile).

**Blas Zubiría Mutis**

*blazumu1@yahoo.com*

Sociólogo y magíster en Historia. Docente de tiempo completo de la Universidad del Atlántico y docente catedrático de la Universidad del Norte. Sus líneas de investigación son la Sociología Política, Pensamiento Sociológico latinoamericano y Sociología de la Literatura. Ha presentado trabajos y ponencia en seminarios nacionales e internacionales. Trabajó durante varios años coordinando programas como Educación para la Democracia y Ciudadanía e Inclusión Social de la Fundación Foro Costa Atlántica. Sus más recientes publicaciones: "La recepción del pensamiento de Parsons en América Latina. Una mirada desde la Revista Mexicana de Sociología", publicado en el libro *Talcott Parsons: ¿el último clásico?* (Bogotá, 2012) y el artículo "Ciudadanos Invisibilizados: Discapacidad y Política Pública en Barranquilla (Colombia). Reflexión sociológica sobre los movimientos sociales a partir de un estudio de caso", publicado en la *Revista Colombiana de Sociología*, vol. 35 n° 2, 2012.

**María Alejandra Pagotto**

*alejandrapagotto@yahoo.com.ar*

Licenciada y profesora normal y especial en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA) – Argentina. Actualmente está culminando el doctorado en Ciencias Sociales (UBA) con una beca del Consejo de Investigaciones Científico y Técnicas (CONICET). Como parte de ese doctorado cursó una maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Se desempeña como docente de Filosofía en la Carrera de Sociología y de Sociología en el Ciclo Básico Común en la UBA. Actualmente participa como miembro del proyecto de investigación “La noción de política en el pensamiento de Giorgio Agamben, Roberto Espósito y Antonio Negri”, dirigido por el Dr. Marcelo Raffin en el Centro de Investigaciones Gino Germani (IIGG), de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ha publicado trabajos en revistas, capítulos de libros; y participa activamente en eventos académicos sobre temáticas de la filosofía francesa contemporánea. Forma parte del comité de redacción de dos revistas académicas del IIGG: *El banquete de los dioses*, *Revista de Filosofía y Teoría Política Contemporánea*, dirigida por el Dr. Marcelo Raffin, y de *Anacronismo e Irrupción*, *Revista de Teoría y Filosofía Clásica y Moderna*, dirigida por los doctores Miguel Ángel Rossi y Cecilia Abdo Ferez.

**Sandra Pinardi**

*sandrapinardi@gmail.com, spinardi@usb.ve*

Doctora en Filosofía de la Universidad Simón Bolívar (2000), con una tesis titulada “El objeto estético moderno, un objeto gnoseológicamente excepcional”. Coordinadora del Postgrado en Filosofía de la Universidad Simón Bolívar (Maestría y Doctorado) desde 2011. Profesora titular de la Cátedra de “Filosofía Contemporánea” en la Escuela de Filosofía de la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, Venezuela). Sus intereses de investigación son la estética, la teoría del arte, la antropología filosófica y la filosofía contemporánea. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: *La obra de arte moderna: su consolidación y su clausura* (Caracas, 2010); “Visibilidad, invisibilidad y expresión: reflexiones en torno a la ‘ontología del sentir’ propuesta por de Merleau-Ponty” (*Azafea*, n.º. 1, 2011); “El rastro: un hacer alegórico de la historia” (*Argos*, n.º. 58, 2013).

**Vanessa Huerta Donado**

*vanessahd7@gmail.com*

Licenciada y maestra en Filosofía por la Universidad Autónoma de Puebla (México) con trabajos en torno al papel de la ontología y la metafísica en el pensamiento de Martin Heidegger. Ha realizado una estancia de investigación en la Albert-Ludwigs-Universität de Friburgo, Alemania (2013). Es

miembro asistente de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Heideggerianos (SIEH). Actualmente imparte clases en la Licenciatura en Filosofía de la misma universidad. Su última publicación lleva por título *Del ser al sentido. Aproximaciones al pensamiento de Martin Heidegger*, en coautoría con Ángel Xolocotzi, Ricardo Gibu y Pablo Veraza (Plaza y Valdés, España). Contacto: Facultad de Filosofía y Letras, Juan de Palafox y Mendoza 225, Centro Histórico, Puebla, México. CP. 72000.

#### **Ana María Giraldo Giraldo**

*amariagiraldo@javerianacali.edu.co*

Magistra en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá desde agosto de 2012. Filósofa de la misma universidad. Ha sido profesora de hora cátedra en la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Bogotá. Fue Joven investigadora e innovadora de Colciencias en el grupo De Interpretatione. Filosofía y ciencia de la interpretación (Colciencias C) y profesora de hora cátedra de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, sede Bogotá. Actualmente es profesora de tiempo completo de la Pontificia Universidad Javeriana sede Cali. Su trabajo académico actual está orientado al estudio de la obra tardía de Ludwig Wittgenstein y su importancia para una mejor comprensión de psicopatologías como el autismo y, por otro lado, al estudio de género.

#### **Natalie Depraz**

*pr.natalie.depraz@gmail.com*

Profesora titular de filosofía francesa y alemana en la Universidad de Rouen (Francia). Maestra de conferencias de la Universidad París IV. Miembro Asociado del Centro de Investigación de Fenomenología Aplicada-CREA. Entre sus últimos libros publicados están: *Avatar. Je Te Vois Une Expérience Philosophique* (2012); *Ellipses Marketing. Phänomenologie in der Praxis* (2012) y *Alber Karl. Comprendre la phénoménologie : Une pratique concrète* (2012).

#### **Graciela Ralón De Walton**

*graciela\_ralon@hotmail.com*

Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Profesora en la Universidad Nacional de San Martín. Miembro ordinaria del Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN). Miembro titular del Centro de Estudios Filosóficos “Eugenio Pucciarelli”. Integrante del Consejo Alemán-Latinoamericano (ICALA). Directora del proyecto de investigación “Aportes para un diálogo entre fenomenología y ciencias humanas”. Autora de artículos sobre temas relacionados con el tópico cultura-naturaleza, entre ellos: “La tríada physis-logos-historia en Merleau-Ponty”; “El suelo de la naturaleza como lugar de arraigo de la cultura” y “Mundo y fe perceptiva”.

**Emmanuel Alloa**

*emmanuel.alloa@unisg.ch*

Doctor en Filosofía con la tesis *Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie*. Magíster en Filosofía contemporánea de la Universidad de París con su trabajo “La résistance du sensible. Merleau-Ponty critique de la transparence”. Magíster en Filosofía con su trabajo *diaphanes. Vom Begriff zum Phänomen der ikonischen Differenz*. Ha publicado, entre muchos otros, *La resistencia de lo sensible. Merleau Ponty: crítica de la transparencia* (2008); *Nicht(s) sagen. Strategien der Sprachabwendung im 20. Jahrhundert* (2008); *Penser l’image* (2010). Además de alrededor de 65 publicaciones entre artículos académicos y traducciones entre 2003 y 2013.

**Mario Teodoro Ramírez**

*marioteo56@yahoo.mx*

Licenciado en Filosofía en la Escuela de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; magíster en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y doctor en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad. Director del Instituto de Investigaciones de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo desde 2007; presidente de la Sociedad Mexicana de Filosofía. Miembro de diferentes revistas de filosofía. Entre sus últimas publicaciones se encuentran los libros: *El quiasmo: Ensayo sobre la filosofía de Merleau-Ponty* (1994), *De la razón a la praxis*.

*Vías hermenéuticas* (2003), *Filosofía culturalista* (2005), *La razón del otro. Estudios sobre el pensamiento de Luis Villoro* (2010).

**Roberto Walton**

*grwalton@fibertel.com.ar*

Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Investigador superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Profesor en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Católica de Santa Fe. Director del Centro de Estudios Filosóficos de la Academia Nacional de Ciencias. Codirector de la revista *Escritos de Filosofía* y miembro de los consejos asesores de Acta Fenomenológica Latinoamericana, Investigaciones fenomenológicas, Studia heideggeriana y Phainomenon. Autor de: *Mundo, conciencia, temporalidad* (1993); *El fenómeno y sus configuraciones* (1993) e *Intencionalidad y horizonticidad* (en prensa). Recientemente: *Levels and Figures in Phenomenological Analysis* (2012); *Reason and Its Living Horizons in Edmund Husserl’s Phenomenology* (2013).

**Leonardo Verano Gamboa**

*lverano@uninorte.edu.co*

Doctor en Filosofía de la Bergische Universität Wuppertal, Alemania, magíster en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana y licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás. Miembro del Instituto de Investigación Fenomenológica, del grupo de Investigación Culturas de la corpo-

reidad, grupo perteneciente a la Sociedad de Investigación Alemana (DFG), del Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN) y del grupo de Investigación STUDIA (línea de investigación “filosofía del acontecimiento”) del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad del Norte, donde es profesor de tiempo completo. Entre sus áreas de interés están: Fenomenología, Hermenéutica y Teoría Crítica. Entre sus publicaciones recientes se encuentran: *La experiencia de la palabra como quiasmo* (2013); *El lugar del otro: el problema de la alteridad en la filosofía de Merleau-Ponty* (2009) y *Sentido encarnado y expresión* (2008).

#### **Heinrich Hüni**

*info@judithgenske.de*

Estudió Filosofía, Historia del arte y Filología alemana en Friburgo y Colonia. Se doctoró en 1973 con un trabajo acerca de Heidegger dirigido por Ludwig Landgrebe. Fue colaborador y asistente de Klaus Held y profesor titular en Wuppertal, donde impartió especialmente seminarios de Aristóteles, Kant y Heidegger. Tiene como campos de investigación la Grecia antigua, el Idealismo alemán y la Fenomenología. Editó, junto con P. Trawny, el libro *Die erscheinende Welt* (Berlín, 2002), en el que publicó un trabajo sobre la ética en Aristóteles. Ha publicado diversos artículos en revistas y volúmenes colectivos, incluyendo uno publicado en español: “Existencia e historia”, en *Escritos de filosofía* (nº. 43, 2003). Es miem-

bro asociado del Círculo Latinoamericano de Fenomenología.

#### **TRADUCTORES**

##### **Jairo Escobar Moncada**

*jiemco@yahoo.com*

Doctor en Filosofía de la Universidad de Wuppertal, Alemania (1995) y Estudios de Filosofía y maestría en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Profesor Titular del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia (Colombia) desde 1995. Me desempeño en las áreas de Filosofía Griega (especialmente Platón y Aristóteles), Estética, Fenomenología y Escuela de Frankfurt, donde también ha adelantado investigaciones sobre Platón y Aristóteles. Miembro de la Internacional Plato Society y de la Asociación Latinoamericana de Filosofía Antigua (ALFA). Múltiples publicaciones sobre Platón y la Teoría Crítica en revistas nacionales e internacionales. Publicaciones recientes: *Éros y racionalidad: algunas consideraciones sobre el Banquete*, en: Andrea Lozano Vásquez (comp.), *Platón y la irracionalidad*, Uniandes, 2012.

##### **José Joaquín Andrade**

*jandrade@uninorte.edu.co*

Profesor de planta e investigador del Departamento de Humanidades y Filosofía, Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia). Magíster en Estudios político-económicos, Universidad del Norte. Economista, Universidad Simón

Bolívar, Barranquilla, Colombia. Teólogo, Universidad Gregoriana (Roma, Italia). Entre sus premios y reconocimientos se encuentran el haber sido Profesor Distinguido de la Universidad del Norte (1996) y la Mención de honor de la Universidad del Norte (2011). Fue rector de la Universidad del Atlántico, director del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad del Norte y editor de Eidos. Actualmente sus líneas de investigación están relacionadas con Historia de las Ciencias, Ética, Epistemología y Teoría Económica. Ha publicado, entre otros artículos: *Francia y el Ideal de la libertad* (2000) y *La Universidad del Norte y La formación del hombre en el mundo contemporáneo* (2001).

## ILUSTRACIONES

### **Gabriel Acuña**

*gibreelii@gmail.com*

Maestro en Artes Plásticas, Universidad del Atlántico. Candidato a magister en Curaduría en Artes Visuales, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Ha realizado estudios en: grabado, conservación de obras de arte, investigación en artes, conservación de patrimonio mueble, guiones museológicos, elaboración de proyectos culturales, teoría e historia del arte, curaduría y crítica del arte. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en diversas muestras colectivas entre las que se destacan: Ver Ensamblado (2011), Stampa (2010), 42 Salón

Nacional de Artistas, XIII Salón Regional de Artistas (2009), XV Salón de Arte BBVA (2006), Viaje sin mapa, 40 Salón Nacional de Artistas, Salón Inter Grabado (2005) y Colección Museo del Barrio. Invitado a Valoarte (2010). Actualmente se desempeña como docente universitario, investigador y curador.