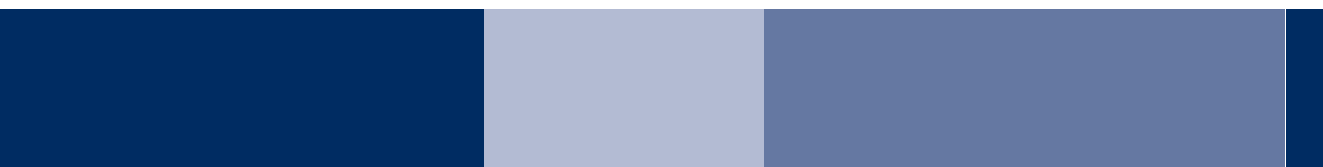


9	EDITORIAL
	ARTÍCULOS
15	EL PRESENTE DEL TIEMPO [FRANCÉS] Jean-Luc Nancy
33	LA IMPRONTA [FRANCÉS] René Schérer
49	LA IDEA DE UN TIEMPO SALVAJE EN MERLEAU-PONTY Leonardo Verano

contenido

68	DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD A LA DESTRUCCIÓN DEL YO EN LA OBRA DE SIMONE WEIL Juan Manuel Ruiz
90	BENJAMIN Y BAUDELAIRE: TIEMPO, CORRESPONDENCIAS, ALEGORÍA Patricia Trujillo
104	FIN DE LOS TIEMPOS, COMIENZOS DE LA LITERATURA Julio Premat
124	REPRESENTACIÓN FICCIONAL DEL OTRO EN EL ESPACIO/TIEMPO DEL PASADO NACIONAL. NOVELA HISTÓRICA TRADICIONAL <i>VERSUS</i> NUEVA NOVELA HISTÓRICA Juan Moreno Blanco
136	“TIEMPO” Y “CONTEMPORANEIDAD” EN LA DANZA: <i>CESEÑA</i> Y EL AMANECER DE LOS CUERPOS Iván Jiménez
158	LOS DOS TIEMPOS DEL INCONSCIENTE [FRANCÉS] Silvia Lippi
172	CAUSA Y DETERMINACIÓN DEL SUJETO Sylvia De Castro Korgi
188	COLABORADORES



eria

9	EDITORIAL
	ARTICLES
15	LE PRÉSENT DU TEMPS Jean-Luc Nancy
33	L'EMPREINTE René Schérer
49	THE IDEA OF A WILD TIME IN MERLEAU-PONTY Leonardo Verano

content

68	FROM THE CONSTRUCTION OF IDENTITY TO THE DESTRUCTION OF THE SELF IN SIMONE WEIL Juan Manuel Ruiz
90	BENJAMIN AND BAUDELAIRE: TIME, CORRESPONDANCES AND ALLEGORY Patricia Trujillo
104	END OF TIMES, BEGGING OF LITERATURE Julio Premat
124	FICTIONAL REPRESENTATION OF THE OTHER IN THE SPACE/TIME OF THE NATIONAL PAST. TRADITIONAL HISTORICAL NOVEL <i>VERSUS</i> NEW HISTORICAL NOVEL Juan Moreno Blanco
136	"TIME" AND "CONTEMPORANEITY" IN DANCE: <i>CESENA</i> AND THE DAWN OF BODIES Iván Jiménez
158	LES DEUX TEMPS DE L'INCONSCIENT Silvia Lippi
172	CAUSE AND DETERMINATION OF THE SUBJECT Sylvia De Castro Korgi
188	CONTRIBUTORS

