



Colaboradores

JUAN MORENO BLANCO

Profesor titular de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Doctor en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Universidad de Bordeaux 3- Michel de Montaigne) y especialista en Literatura colombiana y problemáticas de la interculturalidad. Últimas publicaciones: *Novela histórica colombiana e historiografía teleológica a finales del siglo XX*; *Transculturación narrativa: la clave wayúu en Gabriel García Márquez*. Coautor del libro *La nación imaginada. Ensayos sobre los proyectos de nación en Colombia y América Latina en el siglo XIX* (Programa Editorial de la Universidad del Valle, 2015).

IVÁN JIMÉNEZ

Egresado de Filología e Idiomas de la Universidad Nacional de Colombia (2002), con título de doctor en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos de la Universidad París VIII Vincennes-Saint-Denis (2010). Actualmente es docente-investigador de la Universidad París-Este (Créteil) y pertenece al laboratorio IMAGER (Institut des mondes anglophone, germanique et roman). Sus publicaciones sobre literatura latinoamericana giran en torno a las relaciones entre ficción, historia y memoria. Entre sus obras más destacadas se encuentran *García Márquez recuerda algo que Cepeda Samudio había contado. Re-escritura en torno a la masacre de las bananeras* (2009), *Andrés Rivera. Du réalisme révolutionnaire à la subjectivation de l'histoire* (2009), *Baudelaire, amigo de Rivera* (2014) y

la puesta en escena de dos piezas del escritor cubano Abilio Estévez: *Santa Cecilia* (2012) y *El enano en la botella* (2014).

JULIO PREMAT

Doctor en Literatura de la Universidad París III. Actualmente es profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad París VIII. Responsable del Laboratorio de Estudios Romanos, director de la red interuniversitaria de Estudios sobre la literatura contemporánea de Río de la Plata y de la revista en línea Cuadernos LÍRICOS. Entre sus principales obras se encuentran *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer* (2002), *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina* (2009), *Monstruos infames y criminales. Ficciones bibliográficas, de Schowb a la actualidad* (2010). Actualmente trabaja en un proyecto sobre los relatos del comienzo en la literatura latinoamericana.

SILVIA LIPPI

Doctora en Psicología, investigadora asociada al Centro de investigación de Psicoanálisis, Medicina y Sociedad (Centre de Recherche Psychanalyse, Médecine et Société) y profesora de Psicoanálisis en la Universidad Diderot-París VII. Autora de *La décision du désir* (Erès, 2013), *Transgressions. Bataille, Lacan* (2008) y codirigió la obra *Marx, Lacan: L'acte révolutionnaire e l'acte analytique* (Erès, 2013). Actualmente es Psicoanalista en París y Psicóloga clínica en el hospital de salud pública Barthélemy (L'Etablissement

Public de Santé Barthélemy.) Sus principales temas de estudio son el deseo, la sexualidad y la feminidad. Además de estos también aborda a través de su centro de investigación la relación entre locura y creatividad. Hoy en día sus investigaciones se expanden a campos relacionados con la filosofía y epistemología, y abarcan conceptos del espacio y el tiempo.

JEAN-LUC NANCY

Profesor emérito de Filosofía, Université de Strasbourg (Francia). Realizó parte de sus estudios en l'Ecole Normale Supérieure y estudió filosofía en la Sorbonne. Obtuvo el concurso de la agregación en 1964. Durante sus primeros años estuvo influenciado por medios cristianos y realizó estudios en teología. Más tarde se acercó al pensamiento de Derrida, Althusser y Deleuze, a quienes frecuentó personalmente. Con su colega Philippe Lacoue Labarthe realizó su primera obra, *Le Titre de la lettre* (una lectura de Lacan), en 1973. El propio Lacan reconoció la calidad de este trabajo y apreció su proximidad con la obra de Derrida. Junto con Derrida se le atribuye el haber iniciado el procedimiento de deconstrucción de la filosofía alemana en Francia, y en cierta medida se le ha considerado un posmoderno. Es especialista en Hegel y conocedor de la obra de Heidegger. Entre su obra se destaca *L'absolu littéraire* (1978), que aborda los puntos de encuentro entre literatura y filosofía. Entre sus obras más recientes se hallan *L'Autre Portrait* (Paris, Ga-

lilé, 2013) y *Le Philosophe boiteux* (Le Havre, Franciscopis/Presses du réel, 2014).

RENÉ SCHÉRER

Profesor emérito de Filosofía, Universidad de París VIII. Antiguo alumno de la l'Ecole Normale Supérieure; doctor en Letras. Desde 1992 lleva a cabo un seminario bimensual en la Universidad París VIII consagrado esencialmente a la obra de Gilles Deleuze y Félix Guattari, al anarquismo, al crimen, a la hospitalidad y a problemas de orden estético. Sus últimos dos años se los ha dedicado al tema «arte y vida». Es una de las figuras emblemáticas del pensamiento inconformista de mayo del 68 y es, desde los inicios de la Universidad de Vincennes, hoy París VIII, uno de los grandes nombres, junto a pensadores como Deleuze, Foucault, Chatelet y Lyotard, y más recientemente Jean-Luc Nancy y Jacques Rancière. Conoce a fondo la obra de Husserl, y esto se ve plasmado en sus trabajos de gran trascendencia *Husserl, sa vie, son oeuvre* (con Arion Lothar Kelkel; Paris: PUF, 1964), *La Phénoménologie des « Recherches logiques » de Husserl* (Paris: PUF, 1967). Ha trabajado intensamente la cuestión de la utopía en Charles Fourier : *Charles Fourier ou la Contestation globale* (Paris: Seghers, 1970), *Charles Fourier, l'ordre subversif* (Paris: Aubier, 1972). Es también conocedor de la obra de Heidegger: *Heidegger ou l'Expérience de la pensée* (con Arion Lothar Kelkel; Paris: Seghers, 1973). Entre sus últimas obras publicadas se encuentran: *Pour un nouvel anarchisme*

(Paris, Cartouche, 2008), *Nourritures anarchistes* (Paris, Hermann, 2008), *Petit alphabet impertinent* (Paris, Hermann, 2014).

SYLVIA DE CASTRO KORGÍ

Psicóloga, psicoanalista, magíster en Filosofía de la Universidad Javeriana (Bogotá). Magíster en Antropología Psicoanalítica de la Universidad de París VII. Profesora asociada de la Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Editora de varios números de la *Revista de Psicoanálisis Desde el Jardín de Freud*. Ha publicado artículos en revistas especializadas relativos a la función paterna y al síntoma en la clínica psicoanalítica contemporánea, asuntos que son los temas de su investigación.

PATRICIA TRUJILLO MONTÓN

Egresada en Literatura de la Universidad Nacional de Colombia (1997). Magíster en Lenguas, Literaturas y Pensamiento Europeo por el Queen Mary and Westfield College de la Universidad de Londres y magíster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es candidata al doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la misma universidad. Profesora del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia desde 2001 y editora de la revista *Literatura, teoría, historia, crítica*, publicada por el Departamento de Literatura de la misma universidad.

JUAN MANUEL RUIZ

Doctor en Filosofía por la Université Paris VIII, donde logró la máxima calificación y honores (Mention Très Honorable avec les Félicitations du jury). Se graduó de Máster II en Filosofía y Críticas Contemporáneas de la Cultura en la Université Paris VIII. Estudió un pregrado en Ciencias Políticas en el Institut d'Etudes Politiques de Toulouse y un pregrado en Estudios Literarios en la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es profesor de filosofía y literatura en la Universidad del Norte, donde está vinculado a la línea de investigación "Filosofía Práctica". Durante 3 años fue profesor de filosofía en Université Paris VIII y coordinador de los Dialogues philosophiques de la Maison de l'Amérique Latine (París). Sus intereses de investigación han sido las problemáticas ligadas a la reflexión sobre el tiempo, el amor, lo divino, la percepción y el poder, que han atravesado la mayor parte de sus investigaciones en ciencias humanas en torno a ciertos autores de su predilección (Simone Weil, Platón, Kant, Marcel Proust, Spinoza y Henri Bergson).

LEONARDO VERANO

Doctor en Filosofía de la Bergische Universität Wuppertal (Alemania), magíster en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana, licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás. Miembro del Institut für phänomenologische Forschung (Instituto de Investigación Fenomenológica) de la Bergische Universität Wuppertal, del

grupo de Investigación Kulturen der Leiblichkeit (Culturas de la corporeidad), grupo perteneciente a la Sociedad de Investigación Alemana (DFG), del Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN) y del grupo de Investigación STUDIA (línea de investigación “filosofía del acontecimiento”) del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad del Norte, donde es profesor de tiempo completo. Sus áreas de interés son la fenomenología, la hermenéutica y la Teoría Crítica. Proyectos de investigación vigentes: “La concepción del cuerpo en la filosofía de Martin Heidegger”, “El pensar vivo en Heidegger y Merleau-Ponty”, “Cuerpo y pintura: una aproximación fenomenológica”. Publicaciones recientes: *Phänomenologie der Sprache bei Maurice Merleau-Ponty* (2012), “La experiencia del lenguaje como quiasmo” (2013, *Acta Fenomenológica Latinoamericana*), “El lugar del otro: el problema de la alteridad en la filosofía de Merleau-Ponty” (2009, *Universitas Philosophica*), “Sentido encarnado y expresión” (2008, *Acta Fenomenológica Latinoamericana*).

de Obras de Arte. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en diversas muestras colectivas, entre las que se destacan: Ver Ensamblado, Casa Museo Leopoldo Rother, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (2011); Estampa, Galería Mundo Nuevo, Buenos Aires, Argentina (2010); 42 Salón Nacional de Artistas, Ministerio de Cultura, Colombia; XIII Salón Regional de Artistas, Region Caribe, Ministerio de Cultura, Cartagena; Colección Museo del Barrio, Nueva York. Actualmente es docente universitario, investigador, curador.

ILUSTRACIONES

GABRIEL ACUÑA

Maestro en Artes Plásticas, Universidad del Atlántico, Facultad de Bellas Artes (2003). Graduado del Taller Escuela de Titiriteros del Teatro San Martín, “Ariel Bufano”, Buenos Aires, Argentina (2013). Estudios en Grabado, Instituto Superior de Artes de La Habana, Universidad del Atlántico; Conservación

IDEAS Y VALORES

Revista Colombiana de Filosofía

VOL. LXIV - N.º 158 - AGOSTO DE 2015

ISSN IMPRESO · 0120-0062 / ISSN EN LÍNEA · 2011-3668

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/idval>

CONTENIDO

La frontera entre lo humano y lo inhumano como problema hermenéutico

ENVER JOEL TORREGROZA LARA

Legalidad empírica y realidad efectiva

HERNÁN PRINGE

El verde vacila en pintar hojas ¿El rojo aceptará pintar sangre? La literatura y el compromiso en Sartre y Adorno

CLAUDIA MARÍA MAYA

Hegel normativista. La prioridad de la práctica, la autoconciencia como logro social y como sujeto de estados normativos en el cap. IV de la *Fenomenología del espíritu*

EDUARDO ASSALONE

Estrategias terapéuticas e intelectualismo en el *De ira* de Séneca

RODRIGO SEBASTIÁN BRAICOVICH

La crítica de Kant al eudemonismo político en *Über den Gemeinspruch: Das mag in der Theorie richtig sein, aber taugt nicht für die Praxis*

FIGURELLA TOMASSINI

Hacia una revisión del antropocentrismo kantiano. Argumentos para una consideración ética de la naturaleza (orgánica) según la "Crítica de la facultad de juzgar teleológica"

NATALIA ANDREA LERUSSI

La dimensión teleológica del azar en *Física* II 4-6: un ensayo de reconstrucción e interpretación

IVÁN DE LOS RÍOS

De la posibilidad a la necesidad en el ámbito de la acción. Sopesando las lecturas deterministas e indeterministas de Aristóteles

LAURA LILIANA GÓMEZ ESPÍNDOLA

La tópica urbana de la ciudad contemporánea

EDUARDO SOUSA GONZÁLEZ Y JORGE ALBERTO ÁLVAREZ BERRONES

Nietzsche y la biopolítica: cuatro lecturas de Nietzsche como pensador biopolítico

VANESSA LEMM

TRADUCCIÓN

RESEÑAS

DIÁLOGOS

DISCUSIÓN

La revista publica tres números al año (abril, agosto y diciembre). Se halla indexada en el IBN-Publindex (Colciencias) en categoría A2 y en *Philosopher's Index*, *LATINDEX*, *ULRICH*, *International Philosophical Bibliography* y *Philosophical Documentation Center*. Además, se encuentra en las siguientes bases de datos:

SCOPUS: www.scopus.com

THOMSON REUTERS: thomsonreuters.com

EBSCO: www.ebscohost.com

SCIELO COLOMBIA: www.scielo.org.co/scielo

REDALYC: redalyc.uaemex.mx

DOAJ: www.doaj.org

DIALNET: dialnet.unirioja.es/

OJS: www.ideasyvalores.unal.edu.co

Lo invitamos a suscribirse a la versión impresa de *Ideas y Valores*, *Revista Colombiana de Filosofía*, ingresando a la página web de Siglo del Hombre Editores:

www.siglodelhombre.com

Contacto:

Ideas y Valores

Universidad Nacional de Colombia, cra 30 n.o 45-03, Bogotá, Colombia, ed. 224.

Correo electrónico: revideva_fchbog@unal.edu.co



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

CONTENIDO / CONTENTS

NOTA EDITORIAL / PUBLISHER'S NOTE	7
ARTÍCULOS / ARTICLES	
THE FORMAL DISCIPLINE THEORY AND MENTAL LOGIC La teoría de la disciplina formal y la lógica mental <i>Miguel López-Astorga</i>	11
MODELOS Y REPRESENTACIÓN EN EL ESTRUCTURALISMO EMPIRISTA DE BAS VAN FRAASSEN Models and representation in Bas van Fraassen's empiricist structuralism <i>Bruno Borge</i>	27
LA ANALOGÍA (PARADEIGMA) COMO INFERENCIA COMPUESTA EN ARISTÓTELES Y PEIRCE Analogy (Paradeigma) as composed inference in Aristotle and Peirce <i>Jorge Alejandro Flórez Restrepo</i>	43
CONFLICTOS DE LA FILOSOFÍA EXPERIMENTAL EN EL SIGLO XVII Conflicts of experimental philosophy in the seventeenth century <i>José Luis Cárdenas Barreto</i>	57
LA CRÍTICA MARXIANA DE LA DIALÉCTICA HEGELIANA. DE LA REPRODUCCIÓN IDEAL DE UN PROCESO IDEAL A LA REPRODUCCIÓN IDEAL DE UN PROCESO REAL. The Marxian Critique of the Hegelian Dialectic. From the Ideal Reproduction of an Ideal Process to the Ideal Reproduction of a Real Process. <i>Gastón Caligaris</i> <i>Guido Starosta</i>	81
HACIA UNA HISTORIA SOCIAL DE LA FILOSOFÍA. PRELUDIOS A UN PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Towards a social history of philosophy. Topics for a research program <i>Damián Pachón Soto</i>	113
EL PERDÓN EN EL PLANO HUMANO: ENTRE EL AMOR Y EL DIÁLOGO Forgiveness in Human Terms: Between Love and Dialogue <i>Lida Esperanza Villa Castaño</i>	125

TOLERANCIA, AUTONOMÍA Y PRINCIPIO DE DAÑO Toleration, Autonomy and the Harm Principle <i>Leonardo González</i>	143
EL “FUTURO DE LA NATURALEZA HUMANA” SEGÚN HABERMAS. REFLEXIONES RESPECTO A SU FUNDAMENTACIÓN PARA UNA ÉTICA DE LA ESPECIE The “Future of human nature” according to Habermas. Reflections on his rationale for an ethics of the species. <i>Guillermo Ramírez Cattaneo</i>	165
MICHEL FOUCAULT: LA REVOLUCIÓN Y LA CUESTIÓN DEL PRESENTE Michel Foucault: the revolution and the question of the present <i>Jean-Paul Margot</i>	193
RESEÑA / REVIEW Jorge Andrés López Rivera (Compilador), <i>El Príncipe de Maquiavelo: desafíos, legados y significados</i> Por: <i>Rafael Silva Vega</i>	215
<i>In memoriam: Adolfo León Gómez</i>	233