

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA CULTURA
ADAPTATIVA EN UN PUEBLO INDÍGENA DE LA SIERRA
NEVADA DE SANTA MARTA (COLOMBIA)**

Oscar Eduardo Navarro Carrascal

OSCAR EDUARDO NAVARRO CARRASCAL
maestría en proyectos de desarrollo social,
universidad del norte. barranquilla (colombia).
(e-mail: osedna2001@yahoo.com)

RESUMEN

La Sierra Nevada de Santa Marta es uno de los ecosistemas más protegidos de Colombia. Dentro de su gran diversidad ecológica habitan los indígenas wiwa. Aunque han tenido que sortear históricamente una seria de circunstancias violentas en la relación intercultural, su cultura se ha mantenido adaptada al medio ambiente natural. Las representaciones sociales que subyacen a dicha cultura adaptativa son construidas y reguladas por la organización social, fundamentalmente en la interlocución con las figuras tutelares que son la personificación de los demás seres del mundo y en los cuales encuentran las normas naturales y sociales. Las implicaciones sociales que se desprenden de la manera como se representan el mundo (cosmogonía wiwa) constituyen los argumentos de discusión de su autonomía política y autoridad en el uso del territorio, dentro del contexto de los planes de desarrollo para la región.

PALABRAS CLAVE: Pueblos indígenas, adaptación, cultura, representaciones sociales.

ABSTRACT

The mountain Nevada of Santa Marta is one of the protected ecosystems in Colombia. Inside their great ecological diversity the indigenous Wiwa. Although they have had to draw a serious of violent circumstances historically in the relationship with occident, their culture has stayed adapted to the natural environment. The social representations that underlie to this adaptativ culture are built and regulated by the social organization, fundamentally in the interdiction with the guardian figures that are the personification of the other beings of the world and in which find the natural and social laws. The social implications that come off in the way like the world is represented (cosmogony Wiwa), they constitute the arguments of discussion of its political autonomy and authority in the use of the territory, inside the context of the plans of Development for the region.

KEY WORDS: *Indigenous towns, adaptation, culture, social representations.*

En los últimos años, las discusiones en torno al desarrollo social, como asunto pragmático de solución de problemas sociales y sus posibilidades en Latinoamérica (y particularmente en Colombia), han tenido que aceptar los planteamientos culturalistas que presuponen el reconocimiento político de grupos étnicos y la aceptación de la actuación social de los mismos en ámbitos decisorios del acontecer nacional. En Colombia, la experiencia de la Asamblea Constituyente abrió espacios para la construcción de una cultura política de la participación y ha reconocido y estimulado el aprecio por la diversidad cultural. Esto plantea profundos desafíos para un país que reconoce el multiculturalismo y emprende la discusión por la autonomía política, particularmente con las minorías indígenas, caracterizadas como minoría cultural con base nacional, según la clasificación propuesta por Kymlicka (Cortés, 1998).

Las organizaciones indígenas representantes de los pueblos que habitan en la Sierra Nevada de Santa Marta han ganado el reconocimiento del Estado Nacional por el Ministerio del Medio Ambiente como autoridades ambientales, culturales e históricas, lo que les ha permitido entrar en discusiones constantes respecto al cuidado, regeneración, conservación y administración del ecosistema serrano, especialmente la zona traslapada entre las áreas protegidas y los resguardos indígenas, y han tenido como interlocutores a organizaciones gubernamentales de la región, como son la Dirección de Parques Nacionales y la Comisión de Asuntos Indígenas del Magdalena.

La concepción de «cultura» en esta investigación se enmarca en el análisis de la Cultura como Estrategia Adaptativa, modelo propuesto por el profesor Augusto Angel Maya para el análisis de los problemas ambientales. Para el estudio de la cultura, la idea de la adaptabilidad humana se ha generalizado y tomado como base. El enorme salto evolutivo y la génesis de una nueva especie cualitativamente diferente a las que le antecedieron sustentan esta idea; los cambios no fueron sólo morfológicos sino fundamentalmente biofisiológicos y biopsíquicos. Es el surgimiento de la especie *homo*, capaz de generar cultura por medio de la producción de artefactos (Rozo, 1985).

Sin embargo, la relación entre ecosistema y cultura no se da solamente a través de la técnica, sino que involucra igualmente la manera como los hombres se relacionan entre sí. La relación con la naturaleza

está mediada por la relación entre los hombres, incluye también la red simbólica con la que se teje y se transmite la cultura (Roza, 1985). Por lo tanto, las formas de organización social son consideradas como instrumento de adaptación al medio, ya que *«organizan su propio mundo simbólico para entender y justificar dichas relaciones [...] cada cultura organiza el conocimiento de la “Naturaleza” de manera diferente»* (Roza).

El estudio de los modelos culturales en esta investigación se realizó desde el reconocimiento de las **Representaciones Sociales** subyacentes en los productos culturales y las relaciones sociales. La tesis central es que las propiedades específicas de las conductas humanas son el resultado de una forma de socialización particular, que se hace posible por la emergencia histórica de los instrumentos semióticos. El estudio se centra en la construcción social de las representaciones; el desarrollo y las formas del pensamiento resultan de las actividades prácticas y simbólicas presentes en ambientes socioculturales específicos, en este caso los concernientes al pueblo wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Para Moscovici (1963), las representaciones sociales son *«la elaboración de un objeto social por una comunidad con el propósito de conducirse y comunicarse»* (citado por Moñivas, 1994). Las personas procesan y transforman las experiencias en modelos internos a través de los símbolos que sirven como guías para la acción futura. Así mismo, a través de los símbolos se dan significado, forma y continuación a las experiencias. Moscovici al referirse a la elaboración y funcionamiento de una representación social expone dos procesos: La objetivación y el anclaje, que muestran interdependencia entre la actividad psicológica y sus condiciones sociales de ejercicio. El **anclaje** se refiere al enraizamiento social de la representación y de su objeto, la intervención de lo social se traduce en el significado y la utilidad que le es conferida (Jodelet, 1984). Integra las tres funciones básicas de la representación: Función cognitiva de integración de la novedad, función de interpretación de la realidad y función de orientación de las conductas y las relaciones sociales (Jodelet, 1984). Por «anclar» se entiende clasificar o categorizar y etiquetar. En la **objetivación**, la intervención de lo social se traduce en el agenciamiento y la forma de los conocimientos relativos al objeto de una representación, en tanto propiedad del pensamiento social de hacer concreto lo abstracto, de materializar la palabra (Jodelet). Este proceso

tiene tres fases: Construcción selectiva, formación del Núcleo Figurativo y construcción de un modelo.

Desde este marco se configuró y formuló una pregunta como núcleo de un problema de investigación, así como los respectivos objetivos: *¿Cómo un pueblo indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta representan la cultura que le permite adaptarse a su ambiente natural?*

Objetivo general

Reconocer las representaciones sociales de una comunidad indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta a través de la identificación de sus elementos culturales adaptativos, con el fin de proponer estrategias de acción que contribuyan a la construcción de los planes de desarrollo local.

Objetivos específicos

- Conocer las características de la estructura social de un pueblo indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta a través de sus interacciones cotidianas.
- Analizar las representaciones sociales facilitadoras de la relación pueblo indígena-naturaleza a través de sus «artefactos» mediadores (paradigma tecnológico).
- Interpretar el sistema sociocultural en función del ambiente natural, desde sus instituciones, organización política, tecnología, producción y formas de poblamiento.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

■ Procedimiento

Se siguieron tres grandes momentos configurados en siete etapas de la investigación:

- *Definición de la situación problema:*
 - Exploración
 - Diseño
- *El trabajo de campo:*
 - Recolección de datos
 - Organización de datos
- *Identificación de patrones culturales que organizan la situación:*
 - Análisis
 - Interpretación
 - Conceptualización inductiva o inducción analítica (Bonilla, 1992).

■ Población

La investigación se llevó a cabo en la población wiwa de Kemakumake, asentamiento ubicado en la parte media de la cuenca del río Guachaca, al noroccidente de la Sierra Nevada de Santa Marta, departamento del Magdalena (Colombia), de reciente ocupación, aproximadamente diez años (Barragán, 1997). Se escogió esta familia por su capacidad conservacionista del medio en la recuperación de la cuenca del río Guachaca (Barragán). La investigación también comprendió el nuevo asentamiento de «El encanto», que funciona como mediador para llegar a Kemakumake.

■ Instrumentos

Se realizaron entrevistas abiertas y personales; se realizó observación directa, haciendo énfasis en el contexto físico inmediato, registrando las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. Se utilizaron herramientas metodológicas como el análisis de texto, que en este caso los constituyen documentos escritos de diferentes autores (antropólogos, etnógrafos, lingüistas) al respecto de la situación estudiada. Pero principalmente se analizaron documentos de trabajo producto de reuniones recientes entre la Organización Gonawindua Tayrona, la División General de Asuntos Indígenas y la Unidad Administrativa Especial de Parques Nacionales Naturales (Parque Sierra Nevada de Santa Marta). Se analizaron, además, datos contenidos en registros fotográficos, diarios

de campo o anecdotarios, grabaciones de audio, así como dibujos y escritos hechos por niños indígenas y elementos de uso cotidiano (mochila, poporos, huso de hilar, casas y collares) producto del acompañamiento en actividades varias de su cotidianidad (reuniones, cosecha, caminatas, tejiendo, poporeando).

RESULTADOS

Para los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, la influencia de la sociedad mayoritaria y la contaminación con sus conflictos sociopolíticos ha sido el elemento actual que más los ha afectado; la presión colonizadora que han ejercido los campesinos inmigrantes en su mayoría provenientes de los Santanderes, inicialmente, desplazados de la época de violencia política. Hoy día, la Sierra Nevada se muestra como una gran oportunidad económica y hasta de retiro espiritual, como lo evidenció la migración de intelectuales en la década de los setenta desde el interior del país. Estas migraciones no sólo causaron que les quitaran tierras a los indígenas sino que les introdujeron nuevos problemas a la comunidad. El cultivo de la marihuana durante los setenta, y más reciente el proceso de la coca (planta sagrada para los indígenas), fue causa de nuevos enfrentamientos. A esta lista hay que agregar las derivadas de dichas causas, como la violencia, la presencia enfrentada de grupos guerrilleros, paramilitares y fuerzas armadas del Estado. Actualmente se reconocen cuatro pueblos indígenas en el Macizo Serrano, uno de los cuales ha desaparecido: Los kankuamos; el más conocido es el arhuaco o ika, los kogi, reconocidos por su conservación de la tradición, y los wiwa, en una especie de punto intermedio.

■ Concepción indígena de la adaptación al entorno natural

El territorio se entiende como un libro en cuyas páginas están escritas las leyes y la historia de los pueblos, páginas que «están para ser leídas». Estas normas hechas por la naturaleza por las cuales ella se rige, son las que gobiernan a los pueblos indígenas, es decir, las normas culturales están supeditadas por las leyes de la naturaleza en general y por las del territorio en particular. La relación se funda en el conocimiento, *«en el entendimiento de las normas contenidas en el territorio, el saber por qué cada ser*

existe en un sitio determinado, dónde se encuentran esos sitios y para qué están ahí los individuos de todas las especies, los cerros, las lagunas, las piedras». Este conocimiento es obtenido y guardado por la autoridad que se constituye en el pilar de la organización social, **el Mama**.

Organización de la autoridad: La armonía entre cultura-naturaleza se mantiene en el sistema tradicional a partir de la organización de la autoridad, que articula el estado espiritual con el estado material. Existe una organización inicial, primigenia, que se constituye en la base de toda organización; fue hecha por Serankwa y Seukukwi; ésta se materializa a través de la comunicación en la colectividad, en la organización social. Es decir, toda organización existe primero espiritualmente y luego en lo material, y entre estos dos estados hay una continua relación. A esa organización se le llama *Ezwama*, la cual se encuentra en los sitios sagrados donde se consulta y se toman decisiones.

Organización de los estados del mundo: «Lo espiritual» y «lo material» están divididos por una línea muy delgada que en ocasiones no existe; lo espiritual es el estado inicial en el cual están las leyes de origen. «*El mundo existe primero en lo espiritual que fue materializado por Sé*» (Corporación Nacional de Turismo), el principio espiritual de la existencia, es la ley que armoniza. La ley de *Sé* es construir con el pensamiento, por eso los *mamas* hacen consulta comunicándose con *Sé*. El mundo material está sostenido por lo espiritual; en esto se fundamentan las prácticas de la confesión y el pago que buscan la autorregulación y la armonía. De la existencia en el mundo espiritual depende la organización en el mundo material que se hace posible en el principio de *Sentura Gwiawimundwa* como primer paso en el pensamiento. En *Sentura* se aprende a cumplir la ley de *Sé* en el espíritu (pago espiritual), «luego amanece el pensamiento y surge el mundo material», organizado por *Serankwa*.

Serankwa es el encargado de la organización, es el principio de la autoridad, conformó a los padres espirituales de todas y cada una de las cosas que existen (en la naturaleza). La fertilidad la halló en *Seynekun*, la mujer, la tierra fértil. Gracias a la unión de *Serankwa* y *Seynekun*, de lo masculino con lo femenino, el mundo espiritual se transforma en mundo material y a cada padre se le asignan funciones y responsabilidades que son comunicadas a los *mamas*, y a su vez ellos la organicen con los cuatro guardianes: Kogi, Wiwa, Ika y kankwama.

■ Modelo de interpretación y relación ambiental en los indígenas wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta

Los problemas ambientales se definen a partir de la relación que se plantea entre la sociedad y el ecosistema que habita, debido a lo cual surgen diferentes modelos y niveles en el choque. En primer lugar, los referentes a partir de los cuales el individuo indígena wiwa **interpreta** su relación con la naturaleza tienen sus raíces en unos elementos totémicos de carácter religioso que definen unas normas o leyes universales, es decir, superiores a él mismo, que le determinan una misión a su existencia (construcción de identidad). La actitud reverencial producto de la Formación bajo estos principios es lo que garantiza el sostenimiento de los preceptos culturales que se refuerzan a lo largo de la socialización y la competencia como productor y reproductor cultural y material al interior de una comunidad específica.

Reconociendo con claridad las estructuras en las cuales se desarrolla la vida (Naturaleza-Sociedad/Montaña-Poblado), el indígena crea, individual y colectivamente, unos patrones de **Interacción**, que son en sí mismos patrones de producción, en tanto garantizan las condiciones de la sobrevivencia. En palabras del profesor Moscarella, en su definición de Educación Profunda se explicaría el modelo de relación que resulta del proceso de inmersión social del indígena: «[...] *Si comprendemos mejor la trama de la vida, tenemos más razones para amarla y defender sus hilos*» (Moscarella, 2000).

Las figuras tutelares de los wiwa, según los *mamas*, entregaron el cuidado de la naturaleza a este pueblo, por lo que la pérdida de buena parte de los sitios sagrados (p. ej. desde *Yiraka* hasta *Ywimake-ywingega*) necesarios para sostener espiritualmente la cultura, su razón de ser, ha traído la debilidad al mismo, con la inclusión de patrones y costumbres que son contrarios a sus principios fundacionales, entendidos como cambios en sus representaciones cognitivas. Pero esta construcción simbólica de su ubicación en la Sierra tiene un constructo físico (representacional) expresado en el planteamiento de que su territorio ancestral está en las partes bajas, teniendo como referentes al árbol *zhango* (caracolí) y el hábitat del pájaro *dushambo*, los cuales son *wiwa* por su raíz *zha*, la cual remite a *zharneika*, que es uno de los padres ancestrales del pueblo wiwa.

■ Características de las representaciones sociales del pueblo wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta

En primer lugar, las representaciones, establecidas como objetos mentales que subyacen al modelo adaptativo, elaboran la realidad y la interpretan para poder relacionarse con ella. Los elementos constitutivos para la formación de las representaciones sociales son: A) Un contexto concreto, físico y social. B) Un estilo de comunicación propio para el contexto cultural. En el caso de los wiwa, hemos reconocido un tipo de lenguaje metafórico, analógico, mágico-figurativo. C) Un estilo de socialización, es decir, formas de aprendizaje e inserción social. D) Unos códigos, valores e ideologías propias del sistema sociocultural.

Así mismo, en cuanto al contenido de las representaciones sociales, encontramos que tiene dos tipos de fuente o referente:

- El objeto de la representación, que puede ser real o imaginario (que es también una forma de realidad).
- El sujeto de la representación, que hace referencia a las personas o a la personificación de la cosa (ejemplo, los «padres espirituales» en la cosmogonía wiwa).

Para los wiwa, los objetos sociales totémicos, que son símbolos consensuados, se convierten en mediadores de la comunicación, y determinan maneras de relación e intercambio entre las personas, así como mediadores de la relación con el entorno (adivinación, pago, siembra, cosecha, etc.). Por lo tanto, las representaciones sociales fundamentan el modelo cultural e ideológico particular a este pueblo indígena y obedecen a construcciones cognitivas (mentales) de carácter colectivo, en tanto se construyen a partir de un conjunto de informaciones mediadas socialmente por el lenguaje.

Se entiende por «representar» la reproducción cognitiva del objeto o sujeto social a partir de la construcción y circulación (uso social) del símbolo, el cual, a su vez, está constituido por una imagen (figura), mental o física, y un sentido (concepto). Es decir, el símbolo en su estructura funcional triádica comprende un objeto o sujeto de representación (referente) que pueden ser personas, fenómenos, hechos, cosas,

ideas, especies o elementos de la naturaleza; un signo concreto o significador (figura) y una significación (interpretación subjetiva). En esta perspectiva, entendemos la adaptación como la aprehensión y configuración del conocimiento, ya sea científico o del sentido común, dado por la cultura para que, a partir de un proceso dinámico de procesamiento de la información, se mantenga la homeóstasis del sistema que interpreta el medio (social y físico) como marco de referencia para el establecimiento de relaciones con el mismo a través de estilos comportamentales.

Teniendo en cuenta el tipo de procesamiento de información (Paradigma computacional en ciencia cognitiva), se ha establecido que los wiwa usan un procesamiento controlado porque disponen, en su mayoría, de tiempo de atención consciente; depende de su intención voluntaria, es lento, secuencial y analítico; es más creativo y requiere de la memoria a largo plazo. Este tipo de procesamiento requiere actitudes reflexivas, contrario a la forma holística y superficial de operar la información del procesamiento automático que se utiliza más en situaciones rutinarias y que no genera grandes construcciones mentales. En el proceso de atención existe una alta capacidad de voluntariedad, ya que implica la selectividad consciente orientada por los intereses del sujeto, producto de su historia personal y la fortaleza de su identidad; en los wiwa se determinó que es poco instintiva y más racional, sobre todo a la hora de tomar decisiones.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGEL MAYA, A. (1989), *Hacia una sociedad ambiental*. Bogotá, El Labrador.
- (1995). *La fragilidad ambiental de la cultura*. Editorial Universidad Nacional e IDEA.
- (1995). *Desarrollo Sostenible. Aproximaciones conceptuales*. VICN-Fundación Natura.
- (1993). *La Trama de la vida*. Ministerio de Educación. Bogotá.
- (1996). *El reto de la vida*. Bogotá, Ecofondo.
- (1997). *Consideraciones epistemológicas en la evaluación ambiental*. MEIACOL. Diciembre.
- *Sostenibilidad y desarrollo rural en el desarrollo rural en América Latina hacia el siglo XXI*, tomo I. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Presencia.
- (1998). El Problema Ambiental y el Estilo de Desarrollo. En *Cuadernos de Economía*. Bogotá.
- BANDURA, A., Modelo de Causalidad en la teoría de aprendizaje social. En *Cognición y psicoterapia*.
- BARRAGÁN, J.M. (1996, abril). El arte de hablar, el placer de escuchar. *Laberintos*, N° 9. Barranquilla.

- (1997). Cambio cultural en la Sierra Nevada de Santa Marta. En *El Pueblo de la Montaña Sagrada*. Ricerca e cooperazione. Bogotá.
- (1999, marzo). De la Nevada viene un Barco cargado de... *Aguaita*, N° 1. Cartagena, Colombia.
- BONILLA, E. (1992). Métodos de evaluación cualitativa. Lecciones de Colombia. *I Congreso Latinoamericano de investigación cualitativa*. Medellín.
- (1997). *Mas allá del dilema de los métodos*. Bogotá, Norma.
- CAPRA, F. (1998). *La trama de la vida. Una perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona, Anagrama.
- COLAJANNI, A (compilador) (1997). *El Pueblo de la Montaña Sagrada. Tradición y cambio*. Ricerca e cooperazione. Bogotá.
- CORTES, F. (1998). «El Multiculturalismo y el Problema de las Minorías Indígenas en Colombia». En *Convergencia entre Ética y Política Siglo del Hombre*. Bogotá.
- DURSTON, J. (1993, Dic.). Los Pueblos Indígenas y la Modernidad. En revista de la CEPAL, N° 51. Chile.
- HARRIS, M. *Caníbales y Reyes*. Los orígenes de la cultura. Salvat.
- (1979). *Materialismo cultural*. Alianza Editorial.
- (1993). *Jefes, Cabecillas, Abusones*. Alianza Editorial.
- HOLLAHAN, Ch. (1996). *Psicología ambiental*. México, Limusa.
- JODELET, D. (1984). La Representación Social: Fenómenos, Concepto y Teoría. En *Psicología Social*, tomo 2. España: Paidós, p. 478.
- MOÑIVAS, A. (1994). Epistemología y Representaciones Sociales: Concepto y Teoría. En *De Psicología General y Aplicada*, p. 410.
- MORALES, J.F. y otros (1994). *Psicología social*. Madrid, McGraw-Hill.
- MORENO, J. (1994). *Pensamiento, Lenguaje y Comunicación*. Bogotá, Signum.
- MORIN, E. (1986). *Conocimiento del conocimiento*. Francia, Sevil.
- (1973). *El paradigma perdido: La naturaleza humana*. Francia, Sevil.
- MOSCARELLA, J. (2000). Seminario Desarrollo y Medio Ambiente. Barranquilla, Universidad del Norte.
- MOSCOVICI, S. (1975). *Sociedad contra Natura*. Siglo XXI.
- (1993). *Psicología Social* (compilador), tomos I y II. España, Paidós.
- NAVARRO, O. (1996). Estructuras cognitivas en indígenas wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta. Universidad Metropolitana, Programa de Psicología. Barranquilla.
- OGT, DGAI & UAESPNN, (1999). Lineamientos de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada para el manejo del territorio (documento de trabajo).. Santa Marta.
- PERNER, J. (1994). *Comprender la mente representacional. Cognición y Desarrollo Humano*. Barcelona, Paidós.
- REICHEL-DOLMATOFF, G. (1985). *Los Kogi: Una tribu de la Sierra Nevada de Santa Marta*, 2ª ed.
- (1991). *Indios de Colombia. Momentos Vividos. Mundos concebidos*. Bogotá, Villegas Editores.
- ROMERO, M.E. (1994). *Senderos de la Memoria: Un viaje por la tierra de los mayores*. Bogotá, Exit.

- ROZO, J. (1985). Enfoque sistémico: Un acercamiento al estudio de la cultura. *V Congreso de Historia de Colombia*. ICFES.
- VALIÑA, M. & MONSERRAT, M. (1997). *Psicología cognitiva: perspectiva histórica, métodos y metapostulados*. Madrid, Pirámide.
- VILLEGAS, M. (1999). Modelos de uso y ocupación: Vertiente Norte de la Sierra Nevada de Santa Marta (documento de trabajo). Santa Marta.
- WADSWORTH, B. (1989). *Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo*. México, Diana.