

[HTTPS://DX.DOI.ORG/10.14482/INDES.33.01.115.965](https://dx.doi.org/10.14482/INDES.33.01.115.965)

MEDUSA: IMAGEM DE CONTROLE DE MULHERES QUE SOFREM VIOLÊNCIA DE GÊNERO EM SITES DE CUIABÁ (BRASIL)

Medusa: Imagen de control de mujeres que sufren violencia de género en sitios web de Cuiabá (Brasil)

Medusa: Image of control of women suffering gender violence in websites of Cuiabá (Brasil)

Nara Assis dos Santos

Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil

NARA ASSIS DOS SANTOS

MESTRANDA, PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E PODER (PPGCOM), UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO (UFMT), CUIABÁ-MT (BRASIL). NARINHA.ASSIS@GMAIL.COM. [HTTPS://ORCID.ORG/0009-0006-3726-3236](https://orcid.org/0009-0006-3726-3236)

RESUMO

O **objetivo** deste artigo é analisar como as mulheres vítimas de violência de gênero, seja em ambiente doméstico ou público, são representadas pela imprensa on-line de Cuiabá, a partir de matérias jornalísticas publicadas nos sites Olhar Direto e FolhaMax. A **metodologia** inclui análise interseccional (Collins & Bilge, 2021; Carneiro, 2019), pesquisa exploratória (Bonin, 2010) e análise de conteúdo (Bardin, 2011) articulada a imagens de controle (Collins, 2019; Bueno, 2020), tendo como base 40 matérias de cada site, publicadas no mês de maio de 2022. **Resultados** preliminares apontam a emergência da Medusa como uma imagem de controle, a partir das representações femininas no contexto da violência de gênero construídas por matérias jornalísticas nos dois sites pesquisados. Com elementos que sinalizam para uma busca por justificativa para a violência e questionamento sobre o comportamento da vítima evidentes nas notícias analisadas (uso da voz passiva, motivação para o crime e uso do suposto), a pesquisa constata que persistem estigmas e construções sociais patriarcais nas matérias analisadas. Há, com isso, o reforço da culpabilização das mulheres que sofrem violência de gênero e o uso de uma linguagem jornalística que aprisiona e pune (objetifica) mulheres-medusas. Como **conclusão**, compreendo que os e as repórteres estão inseridos em uma lógica de mercado que valoriza o número de cliques, mas é preciso refletir sobre a influência que matérias como essas possuem diante da sociedade. Quando se culpabiliza a vítima e/ou se relativiza a violência em função de um elemento secundário, há um incentivo a novas violências contra mulheres, que continuarão não sendo tratadas como problema principal e coletivo.

PALAVRAS-CHAVE: violência contra a mulher, jornalismo on-line, violência de gênero, representação, imagem de controle.

RESUMEN

El objetivo de este artículo es analizar cómo las mujeres víctimas de violencia de género, ya sea en el ámbito doméstico o público, son representadas por la prensa online en Cuiabá (Brasil), a partir de artículos periodísticos publicados en los sitios web Olhar Direto y FolhaMax. La metodología incluye análisis interseccional (Collins y Bilge, 2021; Carneiro, 2019), investigación exploratoria (Bonin, 2010) y análisis de contenido (Bardin, 2011) articulados con imágenes de control (Collins, 2019; Bueno, 2020), a partir de 40 artículos de cada sitio, publicados en mayo de 2022. Los resultados preliminares apuntan al surgimiento de Medusa como imagen de control, basada en representaciones femininas en el contexto de violencia de género construidas por artículos periodísticos en los dos sitios investigados. Con elementos que señalan una búsqueda de

*justificación de la violencia y cuestionamientos sobre el comportamiento de la víctima evidentes en las noticias analizadas (uso de voz pasiva, motivación del delito y uso de supuestos), la investigación encuentra que persisten estigmas y construcciones sociales patriarcales en los artículos analizados. Esto refuerza la culpabilización de las mujeres que sufren violencia de género y el uso de un lenguaje periodístico que encarcela y castiga (objetiva) a las mujeres medusas. En **conclusión**, entiendo que los reporteros forman parte de una lógica de mercado que valora el número de clics, pero es necesario reflexionar sobre la influencia que artículos como estos tienen en la sociedad. Cuando se culpabiliza a la víctima y/o se relativiza la violencia como un elemento secundario, se incentiva una nueva violencia contra las mujeres, que seguirá sin ser tratada como un problema principal y colectivo.*

PALABRAS CLAVE: *violencia contra las mujeres, periodismo en línea, violencia de género, representación, controlar la imagen.*

ABSTRACT

*This article is part of a master's degree research, which is in progress, in the adjustment phase that was suggested by the qualification committee, at the end of 2023. The main **objective** is to analyze how women who are victims of gender-based violence, whether in a domestic environment or public, are represented by the online press of Cuiabá, capital of the state of Mato Grosso (Brazil), based on journalistic articles published on the Olhar Direto and FolhaMax websites. It also aims to identify images of control of women who suffer gender-based violence in the articles published by the selected websites, understand how gender inequalities are present in articles about women who suffer gender-based violence, and reflect on the influence of agenda-setting processes, gathering and producing news. The **methodology** includes an intersectional perspective (Collins & Bilge, 2021; Carneiro, 2019), understanding that other markers, such as race and social class, interfere with how women are affected by gender-based violence. It also uses exploratory research (Bonin, 2010), essential for the corpus definition phase and identification of coding units and analysis categories. The research is structured on content analysis (Bardin, 2011) linked to control images (Collins, 2019; Bueno, 2020), considering that the categorization process needs to be intertwined with the concept of control images. This analysis is based on 40 articles from each website, corresponding to the periods from May 19 to 31, 2022 on FolhaMax, and from May 14 to 31, 2022, on Olhar Direto. This corpus was the amount categorized for presentation to the qualification panel. The search on the websites was done manually, based on the total history of articles published in the FolhaMax Police editorship and in the Cidades do Olhar Direto*

editorship, in the month of May 2022, which generated a pre-selection of articles that addressed cases of violence involving women. The links were saved in a Word file and went through a new filter when transferring the data to the Excel tables, aiming to organize the coding units. This filter occurred as a result of a more careful reading that led to the elimination of some articles that did not specifically deal with gender-based violence. In total, each spreadsheet (one for each site) has 25 columns that contain coding units, ranging from A to Y. Columns from A to E are reserved for the date of publication, editorship, title, hat, and caption. The others, starting from F to Y, are: Type of Crime, Identity of the Victim, Gender of the Victim, Age Range of the Victim, Race/Ethnicity of the Victim, Qualitative Characteristics of the Victim, Identity of the Suspect, Gender of the Suspect, Range Age of the Suspect, Race/Ethnicity of the Suspect, Qualitative Characteristics of the Suspect, Image, Passive Voice, Use of the Alleged, Motivation, Source, Signed Material, Gender of the Author, Links and Development. Based on the results found in the corpus of this article, I arrived at five categories of analysis. They are predominant types of violence; treatment given to victims; treatment given to aggressors; blaming victims; and clickbait titles. Due to the limited space and focus of this article, which aims to present the emergence of Medusa as an image of control, I am detailing three of them: a) predominant types of violence (category that resulted from the quantification of the most recurrent crimes and that I related to the theory presented); b) treatment given to victims (this category identifies how women who suffer gender violence are portrayed in the texts); and c) blaming victims (a category that brings together elements and signs that contribute to victims being blamed for the violence they suffered). Preliminary **results** point to the emergence of Medusa, a figure from Greek mythology, as an image of control, based on female representations in the context of gender violence constructed by journalistic articles on the two websites researched. In the news analyzed, elements were identified that seek to justify the violence and question the victim's behavior, as occurred with Medusa. These elements were perceived through the use of the passive voice, in which the sentence places the direct object occupying the subject position; highlighting the motivation for the crime, with attempts to justify it and even the assumption that the woman caused the violence; and the use of the supposed, which places the victims' accounts under suspicion, questioning their credibility. Thus, the research finds that stigmas and patriarchal social constructions persist in the articles analyzed. This reinforces the blaming of women who suffer gender-based violence and the use of journalistic language that imprisons and punishes (objectifies) jellyfish women. I also found that none of the articles selected in this article verbally and explicitly identified the victim's ethnic-racial profile, which reinforces the false idea that gender-based violence affects all women equally. Continuing the analysis, with the

completion of the categorization of the entire corpus of master's research – which covers the entire month of May 2022 – is necessary for more robust support of the work. In fact, the analysis will probably include signs of control images already defined by Collins (2019) and reinforced by Bueno (2020), which I began to identify and will be further explored in the dissertation. However, with the material analyzed so far, it is possible to affirm that the journalistic language that imprisons and punishes/objectifies jellyfish women contributes to the naturalization of tragic myths, every day. I understand that the productive routines of newsrooms, especially those of online outlets, are structural. In them, reporters are inserted in a market logic that values the number of clicks, encouraging the reproduction, increasingly, of news in a short space of time, to the detriment of the quality of the investigation. However, it is necessary to reflect on the influence that matters like these have on society. When the victim is blamed and/or violence is relativized as a secondary element, there is an incentive for new gender-based violence, in which women will continue to not be treated as the main and collective problem.

KEYWORDS: *violence against women, online journalism, gender violence, representation, control image.*

INTRODUÇÃO

A subjetividade da pesquisadora

Não consigo especificar a primeira violência de gênero que sofri, tampouco era capaz, quando criança e adolescente, de dar nome ao que acontecia, mas, sempre, no meu “inconsciente”, eu tive muito medo de ser estuprada. Esse temor aumentou quando fui seguida na rua, pela primeira vez, aos 15 anos de idade, quando voltava a pé da escola, debaixo de um sol de meio-dia, em Anápolis (GO). Estava uniformizada e um homem que passava de bicicleta tentou tocar a minha vagina e eu bati em sua mão. Ele ficou ofendido com minha resistência, deu a volta, passou a andar ao meu lado, enquanto eu acelerava os passos, e começou a me xingar. Ao notar que um carro se aproximava, apertou uma sacola que carregava junto ao guidão, disse para eu não gritar e que ele iria me pegar na porta da escola no dia seguinte.

Os anos se passaram e eu fui seguida outra vez na rua, outras tantas fui assediada, passei por relacionamentos abusivos, casei-me e me tornei mãe. A maternidade foi um divisor de águas na minha vida e, por mais paradoxal que possa parecer, me trouxe um entendimento ainda maior sobre ser mulher. Quando meu filho Davi estava com pouco mais de um ano de idade, eu me separei do pai dele, em um processo difícil, mas fundamental para me reencontrar e compreender com mais clareza que não se pode ficar onde não se cabe. Compreender que nós mulheres não devemos carregar sozinhas a responsabilidade de cuidar, que não precisamos engolir o choro e relevar atitudes do parceiro porque a sociedade cobra de nós, exclusivamente de nós, que não desistamos “fácil” de um casamento.

Não preciso falar quão exaustiva é a jornada de uma mãe solo e eu nem sou especial por isso. Esta é a realidade de 11,3 milhões de mulheres no Brasil, de acordo com pesquisa realizada pela Fundação Getúlio Vargas (FGV). Os dados são relativos a 2022 e representam aumento de 17,8% em comparação a 2012, quando o país tinha 9,6

milhões de mães que cuidavam sozinhas dos(as) filhos(as)¹. Reconhecendo os privilégios que me permitem proporcionar uma vida confortável ao meu filho, como estabilidade do serviço público e rede de apoio familiar, são muitos os desafios neste percurso, desde solidão materna, exaustão até violência patrimonial.

Não escapei também de assédio moral e sexual no trabalho, caso que denunciei junto com colegas e que preciso reviver até hoje em função dos trâmites legais envolvidos no processo. Esta situação, inclusive, resultou na minha remoção da Secretaria de Estado de Comunicação (Secom-MT) para a Secretaria de Estado de Segurança Pública de Mato Grosso (Sesp-MT), onde passei a ter mais contato com casos de violência de gênero. Escrever tanto sobre casos de lesão corporal, feminicídios, medidas protetivas e lidar cotidianamente com dados assustadores dessa violência me trouxe ainda mais indignação. O acompanhamento das matérias publicadas pela imprensa, especialmente em *sites* locais, também fez surgir em mim um incômodo com relação à forma que estas mulheres são representadas. Eu, que nunca sofri violência física nos termos entendidos pela sociedade como tal (tapas, estupro, facadas etc.), mas já fui e continuo sendo tão machucada psicologicamente e fisicamente de outras maneiras, não poderia pesquisar outro tema.

Objetivos

O principal objetivo deste artigo é analisar as representações de mulheres que sofrem violência de gênero a partir de matérias jornalísticas publicadas nos sites *Olhar Direto* e *FolhaMax*, como parte de uma pesquisa de mestrado, que está em andamento. Para isso, são traçados os objetivos específicos: identificar imagens de controle de mulheres que sofrem violência de gênero nas matérias veiculadas pelos sites selecionados; compreender como as desigualdades

1 Dados citados em matéria publicada pela Agência Brasil, disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2023-05/maes-solo-tem-mais-dificuldade-de-entrar-no-mercado-de-trabalho#:~:text=O%20n%C3%BAmero%20de%20m%C3%A3es%20solo,11%2C3%20milh%C3%B5es%20em%202022>. Acesso em 3 de julho de 2023.

de gênero estão presentes nas matérias sobre mulheres que sofrem violência de gênero; e refletir sobre a influência dos processos de elaboração de pautas, apuração e produção das notícias.

Como o foco central da pesquisa é analisar a representação em sites cuiabanos, cabe uma contextualização do mercado local. A partir dos anos 2000, houve uma expansão significativa de páginas noticiosas em Mato Grosso. Segundo a edição mais recente do Atlas da Notícia, o estado possui 742 veículos cadastrados², com uma média de 21,8 veículos por 100 mil habitantes, valores acima de Goiás, onde há 540 veículos, sendo 8,2 por 100 mil habitantes, e de Mato Grosso do Sul, onde foram encontrados 485 veículos, sendo 17,39 por 100 mil habitantes. Na base de dados aberta, há 726 veículos de comunicação catalogados em Mato Grosso, entre ativos e aqueles já fora de funcionamento, nos segmentos *on-line* (257), impresso (95), televisão (132) e rádio (242). Entre os considerados do segmento on-line, 81 estão localizados em Cuiabá, 17 em Rondonópolis, 12 em Várzea Grande, 8 em Lucas do Rio Verde e todos os demais municípios possuem sete ou menos veículos nos meios digitais registrados, tanto entre ativos quanto inativos. Os dados mostram que 69 dos 141 municípios de Mato Grosso possuem ao menos um site ou outro tipo de veículo de comunicação na internet catalogado pelo Atlas, e que, entre as páginas catalogadas, 20 dos 257 não estão mais em atividade.

O *FolhaMax* foi o principal a instigar esta pesquisa, com a publicação de chapéus³ e títulos que passaram a me chamar a atenção para um incômodo que eu ainda não conseguia nomear. A seção “Sobre nós”, que consta no próprio veículo, não especifica a data de fundação, diz apenas que “chega ao mercado da comunicação com

2 Disponível em: <https://www.atlas.jor.br/>. Acesso em 30 de agosto de 2023.

3 Sobretítulo: É a informação que precede o título, em geral no espaço de uma frase, no máximo em duas linhas. A função é contextualizar o título, desobrigando-o de abarcar toda a informação. É um reforço à ideia central da notícia. Também é conhecido como antetítulo e chapéu. Disponível em: <<https://www12.senado.leg.br/manualdecomunicacao/glossario?search=chap%C3%A9u>>. Acesso em 10 de outubro de 2024.

um novo conceito de portal de notícias em Mato Grosso”⁴. Também consta a informação de que o site foi idealizado pelo jornalista Cláudio Moraes com o objetivo de veicular os principais acontecimentos da capital e do estado “de forma dinâmica, ágil e com independência dos fatos”⁵.

Já o *Olhar Direto* foi incluído na tentativa de fazer um contraponto, por possuir um perfil diferente, em comparação com o *FolhaMax*, a começar pelas editorias. Enquanto o *FolhaMax* possui uma editoria de Polícia dedicada a casos de violência e de crimes, o *Olhar Direto* não possui e publica este tipo de matéria na editoria de Cidades. A data de início das atividades também não é especificada. Em “Quem somos”, há apenas um texto sobre princípios e objetivos do veículo, que se define como “um portal sem vínculo partidário, sem preconceito ideológico e não está a serviço de grupos econômicos, portanto, não cede às pressões em suas áreas de abordagem”⁶. No expediente⁷, há a identificação do editor executivo *In Memoriam*, Marcos Coutinho, jornalista que faleceu no dia 09 de junho de 2013. Já no cargo de diretor geral, consta o nome de Matheus Manfrim Coutinho Barbosa.

A escolha dos dois sites também levou em conta que se tratam de veículos muito conhecidos e acessados em Mato Grosso e na Capital. Entre as páginas de notícias similares localizadas em Cuiabá e no interior, o *FolhaMax* é a que contabiliza mais número de acessos, de acordo com dados do aplicativo SimilarWeb⁸. Em novembro de 2023, este site registrou 3,1 milhões de visitas, somando acessos pelo desktop e dispositivos móveis, enquanto o *MidiaNews* obteve

4 Disponível em: <https://www.folhamax.com/sobre-nos/>. Acesso em 21 de agosto de 2023

5 Disponível em: <https://www.folhamax.com/sobre-nos/>. Acesso em 21 de agosto de 2023.

6 Disponível em: <https://www.olhardireto.com.br/olhar-direto/index.asp?id=3&item=quem-somos>. Acesso em 21 de agosto de 2023

7 Disponível em: <https://www.olhardireto.com.br/olhar-direto/index.asp?id=4&item=expediente>. Acesso em 21 de agosto de 2023

8 O aplicativo é uma ferramenta de coleta, síntese e modelagem de dados. A consulta foi feita em 30 de novembro de 2023.

2 milhões, o *Gazeta Digital* 1,3 milhão, o *Olhar Direto* 1 milhão e o *RD News*, 556,2 mil, entre outros com menores fluxos de acessos.

Para a pesquisa de mestrado, foi feito um levantamento inicial das matérias divulgadas nos meses de março e maio de 2022, escolhidos por contemplarem, respectivamente, o Dia Internacional da Mulher e Dia das Mães. Nestas datas, percebe-se um apelo maior nas matérias publicadas que envolvem mulheres, sejam como personagens de superação ou como vítimas de violência. Porém, o corpus sofreu nova delimitação e, finalmente, passou a englobar as matérias publicadas no mês de maio de 2022. Neste artigo, a análise contempla os achados que foram apresentados para a banca de qualificação, ou seja, 40 matérias de cada site, correspondendo aos períodos de 19 a 31 de maio de 2022 no *FolhaMax* e de 14 a 31 de maio de 2022 no *Olhar Direto*.

Dessa forma, articulando a pesquisa exploratória (BONIN, 2020), interseccionalidade (Collins & Bilge, 2021; Carneiro, 2019) e Análise de Conteúdo (Bardin, 2011), com a emergência da imagem de controle da Medusa – a partir do conceito de Patricia Hill Collins (2019), disseminado no Brasil por Winnie Bueno (2020) – o artigo busca responder à questão: quais sentidos são acionados por meio das representações enfatizadas nos sites locais com relação às mulheres que sofrem violência de gênero?

Referencial teórico

Casos de violência de gênero são noticiados todos os dias pela imprensa brasileira – e muitos outros nem sequer aparecem – mesmo com tantos dispositivos legais e campanhas focadas na defesa dos direitos das vítimas e no combate à misoginia. Sobre a temática de gênero, Joan Scott (1995) traz um percurso histórico interessante sobre o uso do termo, afirmando que a palavra passou a ser utilizada pelas feministas mais seriamente num sentido mais literal.

Na sua utilização mais recente, o termo “gênero” parece ter feito sua aparição inicial entre as feministas americanas, que queriam enfatizar o caráter fundamentalmente social das distinções ba-

seadas no sexo. A palavra indicava uma rejeição do determinismo biológico implícito no uso de termos como “sexo” ou “diferença sexual” (Scott, 1995, p. 72).

De acordo com a autora, os movimentos feministas começaram, então, a adotar o termo como uma maneira de se referir à organização social da relação entre os sexos. Nesse aspecto, podemos dizer que esse sistema de relações enfatizado pelo uso de “gênero” pode incluir o sexo, “mas não é diretamente determinado pelo sexo, nem determina diretamente a sexualidade” (Scott, 1995, p. 76).

Para Heleieth Saffioti (2001), “violência de gênero é o conceito mais amplo, abrangendo vítimas como mulheres, crianças e adolescentes de ambos os sexos” (SAFFIOTI, 2001, p. 01). Porém, a autora ressalta que “as mulheres como categoria social não têm, contudo, um projeto de dominação-exploração dos homens” (Saffioti, 2001, p. 02), ou seja, são os homens que detêm o poder de determinar a conduta das categorias sociais nomeadas e isso faz com que eles recebam autorização ou, de certa forma, tolerância da sociedade para punir aquilo que se apresenta como desvio da norma. Ainda segundo Saffioti (2001), esta é a configuração do exercício da função patriarcal, na qual “os homens detêm o poder de determinar a conduta das categorias sociais nomeadas, recebendo autorização ou, pelo menos, tolerância da sociedade para punir o que se lhes apresenta como desvio” (Saffioti, 2001, p. 115).

Levando em consideração os conceitos de imanência e transcendência trabalhados por Simone de Beauvoir (2016), o homem é visto e atua como sujeito, enquanto as mulheres (e tudo o que desvia da norma) são colocadas como “o outro”, algo que se restringe à essência, sem a capacidade de transcender. Como reforça a autora, “é porque do ponto de vista dos homens – e é o que adotam os psicanalistas de ambos os sexos – consideram-se femininas as condutas de alienação, e viris aquelas em que o sujeito afirma sua transcendência” (Beauvoir, 2016, p. 80).

A sociedade é construída com base nesta estrutura patriarcal e, sendo os homens heterossexuais os que ocupam o poder de forma

majoritária, as normas são criadas por eles e para eles. Neste sentido, Judith Butler (2014) aponta como essas regulações podem se dar no âmbito social. “Normas podem ou não serem explícitas, e quando elas operam como o princípio normalizador da prática social, elas geralmente permanecem implícitas, difíceis de perceber e mais clara e dramaticamente discerníveis nos efeitos que produzem” (Butler, 2014, p. 252).

Compreendendo o conceito de gênero, é importante pontuar que a questão da violência contra a mulher, nesta pesquisa, é embasada na perspectiva de gênero, distinta da de sexo, pois é por ela que “se entende o fato de a violência contra as mulheres emergir da questão da alteridade, enquanto fundamento distinto de outras violências” (Bandeira, 2014, p. 450). Esta alteridade, como bem observa Beauvoir (2016), permeia a sociedade patriarcal, na qual as mulheres são definidas de acordo com os comportamentos instituídos pelas normas baseadas na desigualdade de gênero, que impõem papéis diferentes a homens e mulheres.

As relações sociais, portanto, é que definem as identidades de gênero e sexuais, tendo como moldes as redes de poder de uma sociedade. Dessa forma, o trabalho parte de uma concepção de violência de gênero que

não se refere a atitudes e pensamentos de aniquilação do outro, que venha a ser uma pessoa considerada igual ou que é vista nas mesmas condições de existência e valor que o seu perpetrador. Pelo contrário, tal violência ocorre motivada pelas expressões de desigualdades baseadas na condição de sexo, a qual começa no universo familiar, onde as relações de gênero se constituem no protótipo de relações hierárquicas (Bandeira, 2014, p. 450).

Também é necessário pontuar que a interseccionalidade perpassa toda a pesquisa, desde a escolha do tema, e passou a ser apropriada como ferramenta analítica, focando nos marcadores de raça e classe social, além do gênero. A pesquisa considera a definição de Patricia Hill Collins e Sirma Bilge (2021) de que a interseccionalidade é uma forma de entender e explicar a complexidade do mun-

do, das pessoas e das experiências humanas. Esta perspectiva aponta para várias dimensões importantes do crescimento da desigualdade global, na medida em que nos faz ver como categorias de raça, classe, gênero, entre outras, posicionam as pessoas de forma diferente no mundo. “Em vez de enxergarmos a disparidade de riqueza como algo desconectado das categorias de raça, gênero, idade e cidadania, a lente interseccional mostra que as diferenças de riqueza refletem sistemas de poder” (Collins & Bilge, 2021, p. 34).

Levo em conta, ainda, a perspectiva de Sueli Carneiro (2019), que defende a demarcação da questão racial dentro do movimento feminista como uma agenda crucial que possa influenciar a construção e implementação de políticas públicas.

Enegrecer o movimento feminista brasileiro significa, concretamente, demarcar e instituir na agenda do movimento de mulheres o peso que a questão racial tem na configuração, por exemplo, das políticas demográficas, na caracterização da questão da violência contra a mulher pela introdução do conceito de violência racial como aspecto determinante das formas de violência sofridas pela metade da população feminina do país, que não é branca (...) (Carneiro, 2019, p. 316).

É preciso considerar que a violência provocada pela violação colonial fez com que as mulheres negras tivessem uma experiência histórica diferenciada que o discurso clássico sobre a opressão da mulher não tem reconhecido, “assim como não tem dado conta da diferença qualitativa que o efeito da opressão sofrida teve e ainda tem na identidade feminina das mulheres negras” (Carneiro, 2019, p. 313). Não se trata de hierarquizar os marcadores de opressão, ou de simplesmente somá-los, mas de compreender a complexidade da estrutura social brasileira e regional, como nos alertam Collins & Bilge (2021). “A interseccionalidade, ao reconhecer que a desigualdade social raramente é causada por um único fator, adiciona camadas de complexidade aos entendimentos a respeito da desigualdade social” (Collins & Bilge, 2021, p. 48).

É fundamental apontar alguns dados de violência contra a mulher e contextualizar a situação no Brasil e em Mato Grosso a fim de expor a gravidade do problema. O Brasil contabilizou, em 2022, 4.034 mortes de mulheres, das quais 1.437 foram tipificadas como feminicídios, uma proporção de 35,6%. No ano anterior, foram registrados 3.965 homicídios de vítimas femininas, ou seja, houve um aumento de 1,2% entre um ano e outro. O número de feminicídios também aumentou, com variação de 6,1%, já que em 2021 foram registradas 1.347 mortes de mulheres pela condição do gênero feminino. Os dados são do Fórum Brasileiro de Segurança Pública (FBSP) e constam no Anuário Brasileiro de Segurança Pública 2023⁹, o último publicado pela instituição, que traz o total de registros de 2022.

O estado de Mato Grosso também apresentou aumentos consideráveis, com registros de 101 mortes de mulheres em 2022 e 85 em 2021 (+17,1%), e 47 feminicídios em 2022 e 43 no ano anterior (+7,7%). Já a proporção de casos de feminicídios em relação aos homicídios de vítimas femininas teve uma redução de 50,6%, em 2021, para 46,5% em 2022. Ainda em nível regional, não se pode deixar de considerar as tentativas de homicídios de mulheres que, em 2022, somaram 249 casos e em 2021 foram 229, ou seja, crescimento de 7,1% nos casos. Já na tabela de tentativas de feminicídios, o Anuário informa que a informação não está disponível.

Os dados jogam luz sobre esta que deveria ser uma questão de interesse de toda a sociedade. E como parte desta estão os veículos de comunicação, que exercem considerável influência sobre o público no que diz respeito aos valores de uma sociedade, resultando assim nas construções de representações sociais, conforme aborda Stuart Hall (2016). De acordo com o autor, a linguagem será “um dos meios através do qual pensamentos, ideias e sentimentos são representados numa cultura” (Hall, 2016, p. 18). É preciso lembrar que os elementos presentes nas publicações não são inseridos de for-

9 Disponível em: <https://forumseguranca.org.br/anuario-brasileiro-seguranca-publica/>. Acesso em 18 de agosto de 2023.

ma aleatória, pois a decisão de incluir informações no título de uma matéria jornalística, por exemplo, está carregada de sentidos que são construídos com base nas representações constituídas culturalmente. É o que enfatiza Serge Moscovici (2007):

(...) cada experiência é somada a uma realidade predeterminada por convenções, que claramente define suas fronteiras, distingue mensagens significantes de mensagens não-significantes e que liga cada parte a um todo e coloca cada pessoa em uma categoria distinta (Moscovici, 2007, p. 35).

A repercussão se torna mais preocupante no caso de sites de notícias, pois são acessados facilmente e compartilhados em uma velocidade cada vez maior pelas redes sociais. Os textos são redigidos de maneira imediatista e com foco em títulos e textos sensacionalistas. Neste processo de definição do que é notícia e como noticiar, Moscovici (2007) reforça que se deve considerar que os critérios são subjetivos, constituídos de acordo com as vivências e valores de cada um.

O jornalismo, assim como ocorre com o Direito, torna-se cúmplice das próximas agressões e violações a serem feitas, o que nos leva a considerar outro aspecto, com relação a ele: a transformação de seu papel, ao longo dos anos, motivada pelo capitalismo, como destaca Luís Mauro Sá Martino (2014, p. 92): “O jornalismo, até então um instrumento de ação político, progressivamente se transforma em uma mercadoria, produto elaborado pelas empresas de comunicação”. O autor também analisa o que ocorre no ambiente *on-line*. “A lógica da popularidade na internet é autorreferente: algo se torna popular porque é popular e quanto mais visto/ouvido/espalhado, mais será conhecido e, portanto, visto/ouvido/espalhado por outras pessoas” (Martino, 2014, p. 128). A audiência, portanto, é o que move e mantém os sites operando, sendo que a quantidade de acessos é uma das maneiras de mensurar o alcance das publicações e de referendar o respaldo do público que, segundo Martino (2014), é fundamental para manter a lógica de produção.

O ritmo do jornalismo *on-line*, segmento dos veículos analisados nesta pesquisa, impôs uma corrida contra o tempo que pode ser chamada de “caça-cliques”, modelo de narração das notícias na qual o título é pensado de forma a atrair a atenção do leitor e leva-lo ao clique. O termo vem do inglês *clickbait* que, segundo o dicionário Oxford, refere-se a um “material colocado na internet para atrair a atenção e incentivar os visitantes a clicar em um link para uma determinada página da *web*”¹⁰ (tradução livre). De acordo com Thaísa Bueno e Lucas Santiago Arraes Reino (2018), para conseguir cliques, os jornalistas utilizam diversas estratégias e “até sensacionalizam os fatos apresentados”.

Aciono também o conceito de imagens de controle¹¹, cunhado por Patricia Hill Collins (2019), a partir da abordagem de Winnie Bueno (2020), a principal disseminadora deste pensamento no Brasil e que relaciona as imagens definidas por Collins à realidade brasileira. Esta localização é fundamental para conseguirmos compreender melhor as imagens de controle, bem como as dinâmicas em que elas operam, uma vez que “[...] as interações entre racismo, capitalismo e sexismo nos EUA diferem daquelas no Brasil, produzindo uma matéria distintiva de dominação dentro de cada estado-nação, bem como relações entre os dois estados-nação” (Collins, 2017 *apud* Bueno, 2020, p. 77).

Conforme explica Bueno (2020), Patricia Hill Collins relaciona diretamente as imagens de controle à matriz de dominação, não se restringindo às mulheres negras, embora elas estejam no centro deste conceito, em função das camadas de opressões que as colocam como seres objetificados, inclusive, por homens negros (Bueno, 2020, p. 86). Nesta pesquisa, faço o exercício teórico de

10 *Material put on the internet in order to attract attention and encourage visitors to click on a link to a particular web page* (Disponível em: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/clickbait>)

11 Patricia Hill Collins (2019) define as imagens de controle como uma representação específica de gênero para pessoas negras que se articula a partir de padrões estabelecidos no interior da cultura ocidental branca eurocêntrica. Segundo a autora, as imagens de controle se modificam à medida que se altera a dinâmica dos sistemas de opressão e têm sido desafiadas pelas mulheres negras desde o processo de escravização.

pensar as imagens de controle para mulheres que sofrem violência de gênero, sem deixar de observar os marcadores de raça e classe, mas considerando também que nenhuma mulher escapa deste tipo de violência.

Sobre isso, Maria Cecília de Souza Minayo (2005) destaca a naturalização dos valores tradicionais de gênero, que realiza e reatualiza o controle das mulheres, onde o masculino é investido significativamente com a posição social (naturalizada) de agente do poder da violência, “havendo, historicamente, uma relação direta entre as concepções vigentes de masculinidade e o exercício do domínio de pessoas, das guerras e das conquistas” (Minayo, 2005, p. 24).

Constatei a partir das observações exploratórias e da sistematização da análise, que apresentarei mais à frente, a emergência de uma nova imagem de controle: a Medusa, figura monstruosa, com poderes de “destruição”, mas também culpada pelo desejo que provoca. Parto de Luiza Hilgert (2020) para entender como a cultura grega, sobretudo na figura mítica de Medusa, colabora para criar o “mito do segundo sexo”, em clara referência à obra de Beauvoir (2006). Medusa não só era “a mais bela das três irmãs”, como “foi estuprada no templo de Atena por Poseidon, seus longos e belos cabelos foram transformados em cobras, seus olhos sedutores petrificavam aqueles que os admirassem como punição conferida pela própria deusa Atena” (Hilgert, 2020, p. 47).

Vale ressaltar que a figura mitológica da Medusa, assim como as mulheres que sofrem violências de gênero, não tem protagonismo, é secundária:

Assim como outras personagens femininas e monstruosas da Antiguidade, a história da Medusa chega até nós sem que ela seja protagonista, mas apenas coadjuvante da narrativa alheia. O que tenho chamado aqui de mito da Medusa não existe, o que sabemos sobre ela é, na verdade, a história de Perseu. [...] A figura da Medusa pode ser lida sob diferentes signos – como falamos há pouco –, desde o entendimento de que a mulher representa perigo, é uma criatura misteriosa e sorrateira, astuta e ardilosa como

uma serpente aguardando para dar o bote, que seduz e ludibria os homens com seus encantos desconhecidos e mordazes. Medusa é o protótipo da *femme fatale*, da mulher detentora do poder e, por isso, monstruosa, dista do submisso e da docilidade (Hilgert, 2020, p. 58).

Assim, nos resultados encontrados até o momento, sustento a Medusa como uma imagem de controle em casos de violência de gênero retratados pela imprensa *on-line* local.

PROPOSTA METODOLÓGICA

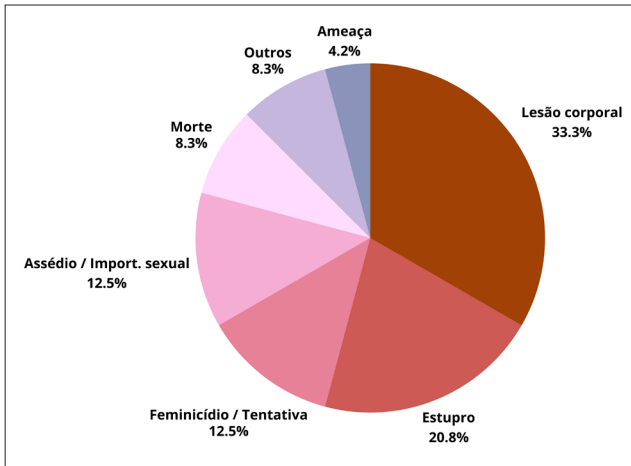
Pesquisa exploratória

De natureza qualitativa, o trabalho utiliza as metodologias de pesquisa exploratória, análise de conteúdo entrelaçada com imagens de controle e interseccionalidade. Dentro da proposta de Jiani Bonin (2010), a pesquisa exploratória que este trabalho utilizou foi um importante movimento para a estruturação do objeto de pesquisa de forma a trabalhar concomitantemente com as práticas de pesquisa teórica, metodológica e de contextualização. “Essas operações metodológicas precisam, a meu ver, ser trabalhadas concomitante e articuladamente – de modo a colocar o sujeito investigador pensante no centro da tensão entre esses movimentos” (Bonin, 2010, p. 7).

Parte fundamental deste trabalho é se abrir à reflexão e desconstrução para que, segundo Bonin (2010), possibilite ao pesquisador empreender apropriações, reformulações e alargamentos de proposições em vários níveis. Um desses movimentos exploratórios visava encontrar elementos para definir o período a ser analisado, além de fornecer uma noção do volume de matérias publicadas e de alguns padrões recorrentes que pudessem indicar categorias de análise. Esse recorte me levou além e resultou em uma análise mais superficial, mas qualitativamente importante, de um período curto aleatório nos dois *sites*.

Nessa observação feita no período de 1º a 15 de abril de 2022, o primeiro aspecto notado foi a quantidade de matérias policiais publicadas, especialmente no site *FolhaMax* (435 matérias da edi-

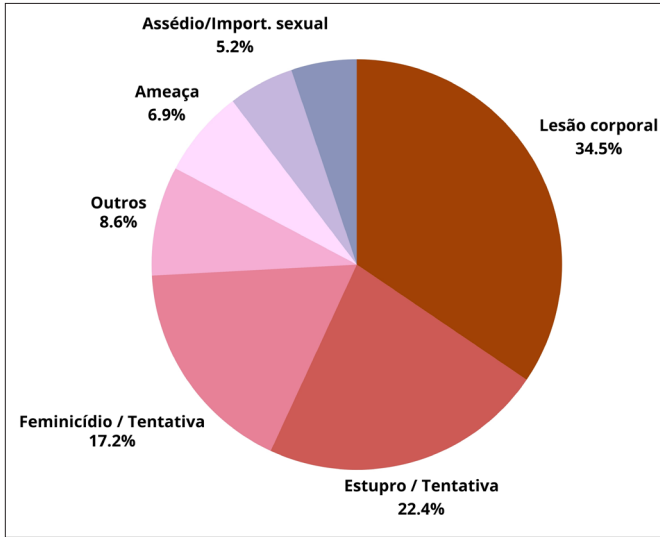
toria de Polícia). Deste total, foram selecionadas 58 por terem relatado algum caso de violência de gênero ou por envolverem vítima feminina. Já no *site Olhar Direto*, no mesmo período, havia 294 matérias publicadas na editoria de Cidades. Dentre elas, 26 foram selecionadas. Um padrão quanto aos tipos de violência mais noticiados se repete nos dois. A lesão corporal é responsável pelo maior número de matérias sobre violência de gênero, seguida de estupro, e feminicídio/tentativa de feminicídio. Apenas no terceiro tipo de crime com mais registros há uma diferença entre os dois sites, como podemos ver abaixo (figura 1).



Fonte: Santos, Nara, 2022.

Figura 1. Matérias analisadas no site Olhar Direto segundo tipo criminal

Já com relação ao *site FolhaMax*, o crime de feminicídio/tentativa figura sozinho na terceira posição. Em seguida, o maior número de matérias analisadas é referente a outros crimes (figura 2).



Fonte: Santos, Nara, 2022.

Figura 2. Matérias analisadas no site FolhaMax segundo tipo criminal

Além da quantidade de matérias identificadas e tipos de crimes, outros pontos chamaram minha atenção, principalmente indícios de reforço de estereótipos machistas, como a culpabilização da vítima, por exemplo, o que resultou na definição de uma das categorias de análise.

A interseccionalidade como práxis

A utilização da perspectiva interseccional como ferramenta analítica crítica está conectada a um *ethos* da justiça social que leva em conta sua complexidade. A sinergia entre a interseccionalidade como forma de investigação crítica e como prática crítica é destacada por Patricia Hill Collins e Sirma Bilge (2021), sendo que a primeira “invoca um amplo sentido de usos de estruturas interseccionais para estudar uma variedade de fenômenos sociais (...) em contextos sociais locais, regionais, nacionais e globais” (Collins & Bilge, 2021, p. 53). A interseccionalidade como prática crítica faz

o mesmo, “mas de maneiras que, explicitamente, desafiam o *status quo* e visam transformar as relações de poder” (Collins & Bilge, 2021, p. 53). Dessa forma, assim como as teóricas, defendo que a interseccionalidade não é apenas um método de fazer pesquisa, mas também uma ferramenta de empoderamento das pessoas e também uma importante estratégia de intervenção para o trabalho de justiça social (Collins & Bilge, 2021, p. 57 e 66).

Essa sinergia conversa também com o que Sueli Carneiro (2003) afirma. Segundo ela, há uma forma específica de violência que constrange o direito à imagem ou a uma representação positiva por parte das mulheres negras, para além da problemática da violência doméstica e sexual que atingem as mulheres de todos os grupos raciais e classes sociais. Conforme a autora, esses são os efeitos da hegemonia da “branquitude” no imaginário social e nas relações sociais concretas. “É uma violência invisível que contrai saldos negativos para a subjetividade das mulheres negras, resvalando na afetividade e sexualidade destas” (Carneiro, 2003, p. 122).

Portanto, para esta análise, é imprescindível considerar os marcadores de raça e classe social, entendendo que eles influenciam no processo de violência e, conseqüentemente, no reforço de representações sociais.

Análise de conteúdo

Busco, com a Análise de Conteúdo (AC), compreender as imagens de controle que são acionadas nas matérias sobre casos de violência de gênero a partir de elementos que estão dispostos no texto jornalístico. Como pontua Laurence Bardin (2011), “[...] a análise de conteúdo leva em consideração as significações (conteúdo), eventualmente a sua forma e a distribuição desses conteúdos e formas (índices formais e análise de coocorrência)” (Bardin, 2011, p. 49). O foco desta metodologia, portanto, é conhecer o significado carregado pela combinação das palavras analisadas, o que converge com o objetivo da pesquisa.

Na análise de conteúdo, é possível identificar os sentidos produzidos pelas palavras que, como Bardin pontua, “mergulha as suas

raízes no afetivo e no emocional, porque está ligado ao preconceito por ele racionalizado, justificado ou criado” (Bardin, 2011, p. 57). Para isso, é necessário definir algumas categorias de acordo com o que se identifica no momento em que o material a ser analisado é coletado.

De forma complementar, adoto também o que Rafael Sampaio e Diógenes Lycarião (2021) argumentam sobre a análise de conteúdo categorial. Fazendo uma revisão bibliográfica sobre a Análise de Conteúdo a partir da contribuição teórica das autoras e autores, eles apresentam uma definição própria da metodologia:

Análise de conteúdo é uma técnica de pesquisa científica baseada em procedimentos sistemáticos, intersubjetivamente validados e públicos para criar inferências válidas sobre determinados conteúdos verbais, visuais ou escritos, buscando descrever, quantificar ou interpretar certo fenômeno em termos de seus significados, intenções, consequências ou contextos (Sampaio; Lycarião, 2021, p. 17)

Dessa forma, os autores pontuam que esta definição é capaz de ser ampla o suficiente para diferentes abordagens da AC, inclusive as exclusivamente qualitativas. Ressaltam, ainda, que “é vital que qualquer AC seja vista como uma técnica de pesquisa científica; portanto, ancorada pelos princípios de replicabilidade, confiabilidade e validade” (Sampaio; Lycarião, 2021, p. 17).

Para o início da análise sistemática, foi feita uma busca nos dois sites, nos períodos preliminarmente delimitados para a pesquisa de mestrado, ou seja, 1º a 31 de março de 2022 e 1º a 31 de maio de 2022. Como o processo foi praticamente manual, visando evitar possíveis falhas do mecanismo de busca que geralmente apresentam os veículos *on-line*, foram pré-selecionados textos que envolvessem vítimas femininas e tivessem indícios de violência doméstica. Os *links* foram compilados em um arquivo de Word para cada *site*, totalizando 325 matérias no *FolhaMax*, e 193 no *Olhar Direto*, nos meses de março e maio, ou seja, 518 notícias no total.

Visando sistematizar a pesquisa, dei início à transferência dos dados para duas tabelas de Excel, organizando as unidades de significação em colunas e definindo as categorias de análise. Ainda que este processo tenha resultado na exclusão de algumas matérias que, a partir de uma leitura mais detalhada e atenta, não estavam relacionadas e/ou classificadas como violência de gênero, o volume continuava grande. Dessa forma, analisar os dois meses se tornou inviável, pois, como já pontuado, trata-se de uma pesquisa qualitativa que tem no conteúdo – e não na quantidade – os elementos essenciais para responder ao problema estabelecido. Segui, portanto, com a análise das notícias veiculadas em maio de 2022, em ambos os *sites*, já que o processo de categorização teve início a partir do mês mais recente.

Com isso, até o momento, foi possível classificar 40 matérias de cada veículo, em ordem decrescente de data, isto é, a partir de 31 de maio de 2022. Este volume foi apresentado à banca de qualificação, no final de 2023, correspondendo aos períodos de 19 a 31 de maio de 2022 no *FolhaMax* e de 14 a 31 de maio de 2022 no *Olhar Direto*. Nas tabelas de Excel, distribuí as unidades de codificações relevantes para chegar às categorias necessárias e organizar os dados para futuras consultas. Neste sentido, temos as colunas de A a Y, cujo exemplo da forma como estão representadas pode ser conferido na figura 3.

As colunas foram distribuídas da seguinte forma (conforme exemplo da figura 3): de A a E, constam classificações relacionadas a data de publicação, editoria e elementos textuais principais, como título, chapéu e subtítulo (também chamado de linha fina). Já nas colunas de F a K, estão categorizados dados relativos ao tipo de crime e à vítima, como a forma que ela está identificada na matéria, o gênero, a faixa etária, a raça/etnia e características adicionais importantes. Da coluna L à coluna P, constam informações sobre o suspeito do crime, como identidade, gênero, faixa etária, raça/etnia e características adicionais. As últimas colunas, de Q a Y, são destinadas a elementos diretamente relacionados à produção jornalística, sendo, respectivamente: imagem, uso da voz passiva, uso do

suposto, motivação, fonte, matéria assinada, gênero do(a) autor(a), *links* de acesso e de desdobramento.

	A	B	C	D	E
1					
2	DATA	EDIT.	TÍTULO	CHAPÉU	SUBTÍTULO
3	31/05/2022	POLÍCIA	Mulher é espancada por desconhecido após usar drogas	CRACK	Vítima estava muito alterada ao ser
4	31/05/2022	POLÍCIA	Filho deixa mãe de 92 anos em condição	MAUS TRATOS	Vítima não resistiu e morreu em

Fonte: elaboração própria, 2023.

Figura 3. Colunas de A a E

De forma a facilitar a visualização das tabelas e viabilizar o cruzamento dos dados entre as categorias analíticas, a pesquisa utiliza como referência a metodologia aplicada pelo Global Media Monitoring Project (GMMP) no relatório nacional que analisou as representações de gênero nas notícias veiculadas nos principais veículos do Brasil em 2020¹². Fiz, porém, a adaptação aos dados coletados e necessidades de análise da pesquisa, determinando uma numeração para cada coluna. Para uma melhor visualização, dis-

12 Disponível em: <https://whomakesthenews.org/wp-content/uploads/2021/07/1-Relatorio-GMMP-Brasil-portugues-12-07-21-completo-1.pdf>. Acesso em junho de 2022.

ponibilizo o *link do Google Drive*¹³ que contém as referidas tabelas, o qual recomendo que seja copiado e colado no navegador de internet para êxito no acesso. O guia de códigos também pode ser acessado no *link*¹⁴.

RESULTADOS PRELIMINARES

A análise sistematizada do *corpus* permite uma noção mais ampliada e estruturada de vários aspectos. Como já exposto, este processo está em andamento e, por isso, abordo neste artigo os dados obtidos com a categorização de 40 matérias de cada *site*, publicadas no mês de maio. Este volume corresponde a 28% do total de notícias pré-selecionadas do *FolhaMax*, durante todo o mês, que totalizaram 142 matérias que tratam sobre violência de gênero. As 40 notícias categorizadas foram veiculadas entre 19 e 31 de maio de 2022. Já no caso do *Olhar Direto*, entre 1º e 31 de maio de 2022, foram encontradas 80 matérias que repercutiram casos de violência contra a mulher e a veiculação do recorte categorizado (40) compreende 50% do total e corresponde ao período de 14 a 31 de maio de 2022.

A partir dos resultados encontrados, cheguei a cinco categorias de análise: tipos predominantes de violência; tratamento dado às vítimas; tratamento dado aos agressores; a culpabilização das vítimas; e títulos caça-cliques. Em função do espaço e do foco deste artigo, que visa apresentar a emergência da Medusa como uma imagem de controle, irei detalhar três delas: tipos predominantes de violência; tratamento dado às vítimas; e a culpabilização das vítimas.

Tipos predominantes de violência

Um panorama é importante para percebermos recorrências dos casos selecionados. Na tabela 1 constam as quantidades dos tipos de violência noticiados pelo *FolhaMax*:

13 Link de acesso: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1s5Bdz6WT0IIW78OkfuDLb0vm7FEVT7_R?q=parent:1s5Bdz6WT0IIW78OkfuDLb0vm7FEVT7_R.

14 Link de acesso: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1s5Bdz6WT0IIW78OkfuDLb0vm7FEVT7_R?q=parent:1s5Bdz6WT0IIW78OkfuDLb0vm7FEVT7_R.

Tabela 1. Tipos de crimes no site *FolhaMax*

Tipos de crime	Quantidade
Feminicídio	1
Tentativa de feminicídio	1
Homicídio	2
Tentativa de homicídio	5
Estupro	4
Tentativa de estupro	2
Estupro de vulnerável	5
Assédio sexual	2
Importunação sexual	3
Lesão corporal	13
Descumprimento de medida protetiva	2
Ameaça	4
Compartilhamento de imagem íntima	2
Outros	1

Fonte: elaboração própria.

O maior número de matérias também se refere a crimes de lesão corporal no *site Olhar Direto*, como podemos ver na tabela 2, bem como as quantidades dos demais crimes.

Tabela 2. Tipos de crimes no site *Olhar Direto*

Tipos de crime	Quantidade
Feminicídio	0
Tentativa de feminicídio	4
Homicídio	6
Tentativa de homicídio	2
Estupro	6
Tentativa de estupro	3

Continúa...

Estupro de vulnerável	7
Assédio sexual	0
Importunação sexual	1
Lesão corporal	12
Descumprimento de medida protetiva	0
Ameaça	5
Compartilhamento de imagem íntima	1
Outros	2

Fonte: elaboração própria.

O crime de lesão corporal é o responsável pela maioria dos casos noticiados em ambos os sites e o estupro de vulnerável gerou veiculação de sete matérias pelo *Olhar Direto* e cinco pelo *FolhaMax*. Também vale ressaltar que o estupro gerou seis notícias no *Olhar Direto* e quatro no *FolhaMax*, números que superam o feminicídio, por exemplo. No *Olhar Direto*, não houve repercussão deste tipo de crime no período citado, enquanto o *FolhaMax* repercutiu um caso. As ameaças também são crimes centrais para analisarmos, já que foram noticiadas cinco vezes pelo *Olhar Direto* e quatro pelo *FolhaMax*.

Isso permite a construção da hipótese de que a maioria dos crimes fatais praticados contra as mulheres poderiam ser evitados, porque são anunciados, geralmente precedidos de agressões e/ou ameaças. No caso das relações conjugais, como destaca Cecília Minayo (2005), as atitudes e ações das mulheres com quem os homens se relacionam, bem como das filhas frutos dos relacionamentos, estão sempre distantes do comportamento ideal do qual se julgam guardiões. Assim, conforme a autora, a prática cultural do “normal masculino” como a posição do “macho social” apresenta suas atitudes e relações violentas como “atos corretivos”.

Por isso, em geral, quando acusados, os agressores reconhecem apenas “seus excessos” e não sua função disciplinar da qual se investem em nome de um poder e de uma lei que julgam encarnar.

Geralmente quando narram seus comportamentos violentos, os maridos (ou parceiros) costumam dizer que primeiro buscam “avisar”, “conversar” e depois, se não são obedecidos, “batem” (Minayo, 2005, p. 24).

As agressões, cujo ponto culminante são os homicídios pelas chamadas “razões de honra”, como a autora coloca, fazem parte da masculinidade violenta que se impõe sobre os homens, principalmente os cis heteronormativos. “Como num jogo de espelhos, o ‘homem honrado’ enxerga a masculinidade como o lugar dos instintos incontroláveis, da agressividade e da violência” (Minayo, 2005, p. 25).

Em outra abordagem, neste sentido, Saffioti chama a atenção para a análise da violência de gênero a partir da coletividade. De acordo com ela:

(...) os homens estão, permanentemente, autorizados a realizar seu projeto de dominação-exploração das mulheres, mesmo que, para isto, precisem utilizar-se de sua força física. Pode-se considerar este fato como uma contradição entre a permissão para a prática privada da justiça e a consideração de qualquer tipo de violência como crime. MacKinnon não interpreta este fenômeno como contradição, mas como autorização para os homens cometerem violência contra as mulheres, na medida em que apenas os excessos são codificados como tipos penais (Saffioti, 2001, p. 121).

A autora cita, inclusive, o crime de lesão corporal dolosa como exemplo, já que o autor deste crime está sujeito a punição desde que a violência perpetrada deixe marcas no corpo da vítima. Quando não há marcas, há necessidade de prova testemunhal, o que, de acordo com Saffioti, raramente se dispõe.

Tratamento dados às vítimas

Falarei, neste tópico, sobre os dados obtidos com relação às vítimas e o tratamento dado a elas, no sentido de características e/ou estigmas que estão presentes nas matérias e que podem contribuir para o

reforço de estereótipos machistas. Este detalhamento também visa corroborar com a imagem de controle da Medusa que estou propondo. No caso do *FolhaMax*, em apenas uma matéria o gênero da vítima foi identificado como homem cisgênero, mas foi mantido no corpus porque foi praticado por outro homem cisgênero em razão de ciúme da namorada. O título é “Rapaz tenta matar primo da namorada por ciúmes em MT”¹⁵. É importante retomar a ideia de Minayo a respeito da situação do homicídio cometido por homens contra homens. Para isso, ela aborda o mundo da criminalidade, no qual a ideia fundante “de macho violento se centra na mesma crença arraigada do masculino como o espaço da iniciativa, do poder e da imposição da vontade, fazendo a associação de dois planos, o da sexualidade e o da sociabilidade” (Minayo, 2005, p. 24).

Neste aspecto, a moral do macho violento é a da virilidade “que se apodera do corpo, dos desejos, dos projetos, dos negócios e da vida do outro” (Minayo, 2005, p. 24). Mas, como este caso noticiado pelo *FolhaMax* foi motivado, segundo a matéria coloca, por ciúmes de uma namorada, também podemos relacionar este aspecto com o outro ponto exposto pela mesma autora, que é o crime cometido pelas “razões de honra” (Minayo, 2005).

Nas demais 39 matérias, as vítimas eram mulheres cisgênero, sendo que em 36 notícias constavam uma vítima feminina, cinco delas envolviam duas vítimas e uma envolvia três mulheres. É importante ressaltar que, por causa disso, o número de vítimas foi maior que o número de matérias, ou seja, 49. Deste total, quase metade (21) não teve a idade especificada e as faixas com maior recorrência foram: 12 a 17 anos (6), 0 a 11 anos (5) e 18 a 24 anos (5). As faixas etárias estão de acordo com a classificação feita pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública para compilação dos dados do Anuário com o objetivo de nos aproximarmos o máximo possível de parâmetros confiáveis.

15 Disponível em: <https://www.folhamax.com/policia/rapaz-tenta-matar-primo-da-namorada-por-ciumes-em-mt/354828>. Último acesso em 28 de agosto de 2023.

Já no *site Olhar Direto*, nas 40 matérias publicadas, os gêneros das vítimas são “mulher cisgênero”. Neste veículo, o total de vítimas foi de 44 mulheres. Dentre elas, 14 não tiveram a idade especificada e as faixas que constavam no maior número de matérias foram: 12 a 17 anos (6), 30 a 34 anos (6), 60 anos ou mais (4) e zero a 11 anos (3).

Nenhuma matéria especificou a raça ou etnia das vítimas em nenhum dos *sites*. Para compor esta unidade de codificação, utilizamos como base a classificação adotada pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE): branca, preta, parda, indígena e amarela¹⁶. É importante trazer a abordagem de Sueli Carneiro a respeito da distinção adotada entre pretos(as) e pardos(as). “A miscigenação vem dando suporte ao mito da democracia racial, na medida em que o intercuro sexual entre brancos, indígenas e negros seria o principal indicativo da nossa tolerância racial” (Carneiro, 2011, p. 66). Este argumento, como afirma a autora, omite um estupro colonial praticado pelo colonizador contra mulheres negras e indígenas.

Não trazer esta classificação de raça/etnia nas matérias que tratam sobre violência de gênero é uma postura que alimenta o processo de miscigenação que, como salienta Sueli Carneiro, “tem constituído um instrumento eficaz de embranquecimento do país por meio da instituição de uma hierarquia cromática e de fenótipos que têm na base o negro retinto e no topo o branco da terra” (Carneiro, 2011, p. 67). Minha crítica se alinha à da autora, porém adoto as classificações definidas pelo IBGE por serem o parâmetro utilizado pelas forças policiais no momento de preenchimento dos boletins de ocorrência. Estendo a crítica também à falta destas informações nas matérias, demonstrando que os veículos de comunicação simplesmente ignoram as questões interseccionais na maioria dos casos e, quando as abordam, fazem de maneira estereotipada.

Em um dos casos do *FolhaMax* é possível verificar, na imagem divulgada em uma matéria de desdobramento, que se trata de

16 Disponível em: <https://cnae.ibge.gov.br/en/component/content/article.html?catid=0&id=18319&Itemid=6160>. Acesso em outubro de 2022.

uma mulher preta¹⁷. Em quatro notícias é possível supor a raça/cor com base nas imagens publicadas das vítimas, sendo uma mulher preta e três pardas. Com relação à maioria, porém, que equivale a 35 mulheres, essa suposição não pôde ser feita. Já no *Olhar Direto*, em apenas duas matérias é possível supor a raça/cor das vítimas em função das fotos veiculadas, tratando-se de duas mulheres pretas. Para a composição desta categoria de etnia/cor das vítimas, utilizamos as classificações definidas pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)¹⁸, portanto, esta análise segue os mesmos parâmetros.

A ausência destas informações mascara a realidade do racismo estrutural presente na sociedade brasileira e, como Stuart Hall (2016) e Serge Moscovici (2007) destacam, aquilo que não está visível também deve ser considerado quando falamos de representações sociais, pois a falta também significa algo (Moscovici, 2007, p. 31).

A culpabilização das vítimas

Das 40 matérias do site Olhar Direto, em 14 houve o emprego da voz passiva, sendo que em 7 a voz passiva estava presente já no título do texto, conforme mostra a figura 4:

17 Disponível em: <<https://www.folhamax.com/policia/filho-tenta-impedir-pm-entrar-em-apartamento-com-mae-morta/354323>>. Último acesso em 20 de agosto de 2023.

18 Disponível em: <<https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/38719-censo-2022-pela-primeira-vez-desde-1991-a-maior-parte-da-populacao-do-brasil-se-declara-parda>>. Último acesso em 13 de outubro de 2024.

OLHAR DIRETO			
31/mai	CIDADES	Mulher é agredida pelo ex-marido e deixada seminua em motel de Cuiabá	SOCIEDADE U MEDIDA
29/mai	CIDADES	Mulher é agredida pelo marido ao flagrar mensagens no celular dele	PROBLEMA A DOMÉSTICA
28/mai	CIDADES	Mulher registra BO após ser ameaçada de morte por ex-marido; suspeito era policial militar e fugiu de SP	USAVA NOME FALSO
27/mai	CIDADES	Mulher é estuprada durante roubo de gado em fazenda e quatro suspeitos são presos	INVASÃO NA MADRUGADA
23/mai	CIDADES	Adolescente de 14 anos é levada para orla e estuprada por motorista de carro branco em Várzea Grande	LEVADA PARA ORLA
15/mai	CIDADES	Mulher nega sexo e acaba estuprada em estrada após encontro	SUSPEITO FOI PRESO
14/mai	CIDADES	Mulher de 37 anos atropela marido após ter sido agredida por ele em Cuiabá	FUGIU DO LOCAL

Fonte: elaboração própria.

Figura 4. Títulos das matérias do Olhar Direto na voz passiva

No site *FolhaMax*, a construção da voz passiva foi constatada em 9 do total, sendo que em 6 ela estava no título também, como podemos ver na figura 5.

FOLHA			
31/05/2022	POLÍCIA	Mulher é espancada por desconhecido após usar drogas por 2 dias	CRACK Vítima estava
31/05/2022	POLÍCIA	Esposa é espancada após buscar marido em bebedeira em MT	MARIA DA PENHA NÃO
22/05/2022	POLÍCIA	Garota denuncia que foi roubada e abusada sexualmente em VG	AMEAÇAS Seguro do relato ACUSA
21/05/2022	POLÍCIA	Funcionária dos Correios assediada por gerente precisa tomar antidepressivo	MORAL E SEXUAL do foi afastado
19/05/2022	POLÍCIA	Garota de programa é encontrada morta em Corolla; assassino é preso	VIOLÊNCIA Suspeito de 45 anos
18/05/2022	POLÍCIA	Passageira é ameaçada por homem com faca em ônibus em Cuiabá	ASSÉDIO Suspeito disse

Fonte: elaboração própria.

Figura 5. Títulos das matérias do FolhaMax na voz passiva

Com relação a isso, é importante ressaltar como este artifício tem sido empregado em matérias de violência de gênero, a partir

de Niara de Oliveira & Vanessa Rodrigues (2021). As autoras explicam que a voz passiva é uma construção sintática em que um objeto direto passa a ocupar a posição de sujeito.

Por exemplo, em uma matéria publicada pelo *Olhar Direto*, cujo título é “Mulher é agredida pelo ex-marido e deixada seminua em motel de Cuiabá”¹⁹, vemos claramente o uso da voz passiva. Quem agrediu a mulher e a deixou seminua no motel? O ex-marido. Portanto, ele é o sujeito da ação. Mas, ao colocar a frase na ordem passiva, ao invés da voz direta, que poderia ser, por exemplo, “Ex-marido agride mulher e a deixa seminua em motel de Cuiabá”, o sujeito da ação vira agente da passiva. Conforme Oliveira & Rodrigues (2021) abordam, na frase direta, o objeto direto é complemento obrigatório para o entendimento da frase. Então, não podemos dizer apenas que o ex-marido agrediu sem que seja apresentado um objeto direto, um complemento. Já no caso da construção na voz passiva, o ex-marido não virou objeto indireto. Ele pode, inclusive, nem fazer parte da oração. Ou seja, se o sujeito fosse retirado, ficaria: “Mulher é agredida e deixada seminua em motel de Cuiabá”.

Percebemos, dessa forma, que a voz passiva serve apenas para ocultar responsabilidades, relegando o sujeito – que, no caso das matérias sobre violência de gênero, trata-se do agressor masculino – a segundo plano. No caso do *Olhar Direto*, das 7 matérias com a voz passiva destacada nos títulos, em 4 delas o marido ou ex-marido é apontado como autor da violência, sendo que em 3 é possível perceber indícios de julgamentos sobre o comportamento feminino²⁰.

19 <https://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?id=504100&cedt=25¬icia=mulher-e-agredida-pelo-ex-marido-e-deixada-seminua-em-motel-de-cuiaba>

20 Disponíveis em: <<https://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?id=504100&cedt=25¬icia=mulher-e-agredida-pelo-ex-marido-e-deixada-seminua-em-motel-de-cuiaba>; <https://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?id=504026&cedt=25¬icia=mulher-e-agredida-pelo-marido-ao-flagrar-mensagens-no-celular-dele>; <https://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?id=504006&cedt=25¬icia=mulher-registra-bo-apos-ser-ameacada-de-morte-por-ex-marido-suspeito-era-policial-militar-e-fugiu-de-sp>; <https://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?id=503504&cedt=25¬icia=mulher-de-37-anos-atropela-marido-apos-ter-sido-agredida-por-ele-em-cuiaba&cedicao=1>>. Último acesso em 14 de outubro de 2024.

Em 2 matérias, os autores são desconhecidos²¹. Em 1 matéria, não há autoria explícita no título, mas a frase é acompanhada de uma possível justificativa, a de que a vítima “negou sexo”²².

Com relação ao *FolhaMax*, apenas um título identificou, de forma clara, a autoria da violência praticada²³. Em uma delas, o título não especifica se o marido praticou a violência, uma vez que a construção informa que a mulher foi espancada após buscar marido em bebedeira, mas não deixa claro se foi ele quem cometeu a agressão²⁴. Nas demais²⁵, os termos utilizados nos títulos são apenas “assassino”, “homem”, “desconhecido” para se referir aos possíveis autores das violências e em uma delas não há qualquer menção²⁶.

“De forma geral, a imprensa assume que é preciso *sumir* com o sujeito/agente da ação nos títulos dos relatos de feminicídio e demais violências contra a mulher por questões legais e de preservação de direitos” (Oliveira & Rodrigues, 2021, p. 57). Porém, neste exemplo que coloquei, o sujeito da ação, o ex-marido, aparece no título, o que nos faz constatar que o emprego da voz passiva não está relacionado à preocupação jornalística em “aguardar o julgamento e só

21 Disponíveis em: < www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?id=503973&cedt=25¬icia=mulher-e-estuprada-durante-roubo-de-gado-em-fazenda-e-quatro-suspeitos-sao-presos; <https://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?id=503831&cedt=25¬icia=adolescente-de-14-anos-e-levada-para-orla-e-estuprada-por-motorista-de-carro-branco-em-varzea-grande&edicao=1>>. Último acesso em 14 de outubro de 2024.

22 Disponível em: <https://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?id=503537&cedt=25¬icia=mulher-nega-sexo-e-acaba-estuprada-em-estrada-apos-encontro>>. Último acesso em 14 de outubro de 2024.

23 Disponível em: <https://www.folhamax.com/policia/funcionaria-dos-correios-assediada-por-gerente-precisa-tomar-antidepressivo/353448>>. Último acesso em 14 de outubro de 2024.

24 Disponível em: <<https://www.folhamax.com/policia/esposa-e-espancada-apos-buscar-marido-em-bebedeira-em-mt/354871>>. Último acesso em 14 de outubro de 2024.

25 Disponíveis em: <<https://www.folhamax.com/policia/mulher-e-espancada-por-desconhecido-apos-usar-drogas-por-2-dias/354862>; <https://www.folhamax.com/policia/garota-de-programa-e-encontrada-morta-em-corolla-assassino-e-presos/353264>; <https://www.folhamax.com/policia/passageira-e-ameacada-por-homem-com-faca-em-onibus-em-cuiaba/353119>>. Último acesso em 14 de outubro de 2024.

26 Disponível em: <<https://www.folhamax.com/policia/garota-denuncia-que-foi-roubada-e-abusada-sexualmente-em-vg/353574>>. Último acesso em 14 de outubro de 2024.

depois da condenação será possível dizer com todas as letras quem é o sujeito/agente da ação” (Oliveira & Rodrigues, 2021, p. 57).

As autoras argumentam que o uso da voz passiva se tornou comum nos casos de feminicídios e outros crimes de violência contra a mulher e ressaltam que geralmente a mulher é apontada não apenas como o sujeito do crime que a vitimou, como também a responsável ou corresponsável pelo seu próprio assassinato. Vemos, assim, o reforço da imagem que coloca a mulher como culpada pela violência que sofre. Segundo Fabricio de Almeida & Roberta Fidalgo (2021), a culpabilidade é a condição em que uma pessoa está diante do que é certo e do que é errado, decidindo-se por um ou por outro. “Em pequenos termos, é a possibilidade de decidir-se livremente por um dos dois caminhos: o bem ou o mal” (Almeida & Fidalgo, 2021, p. 126).

Collins também frisa que a ideia de uma verdadeira feminilidade, que é configurada a partir de pressupostos definidos pelas elites masculinas brancas, controla os comportamentos de mulheres independentemente de sua condição racial (Bueno, 2020, p. 74). Na mesma linha, conforme Hilgert propõe, a história de Medusa e Perseu faz parte de uma narrativa usada para compor e reforçar uma visão dominante do mundo, dos sexos e dos gêneros. A autora analisa o mito da Medusa que, nas versões iniciais, pertence à geração pré-olimpiana dos deuses primordiais e “é descrita como um híbrido com aspectos monstruosos, mas que, com o tempo, recebe feições femininas e sedutoras” (Hilgert, 2020, p. 45).

Voltando à análise do *corpus*, verifiquei que a motivação, outro importante aspecto que consta como elemento de análise, estava presente em 21 notícias do total do *site Olhar Direto* (sendo que em duas matérias havia mais de uma motivação combinada) e em 24 matérias do total do *FolhaMax* (sendo que em uma havia três motivações combinadas). Esta codificação indica se há nas matérias jornalísticas tentativa de justificativa pelos crimes cometidos. Dessa forma, considereei esta coluna de acordo com o que os sites apresentaram como motivações dos crimes.

Notei que na motivação apresentada como desentendimento, na página *Olhar Direto*, houve uma predominância do tipo de violência de lesão corporal na proporção de cinco casos (motivação de desentendimento) para quatro (lesão corporal). No caso do *FolhaMax*, essa proporção foi de quatro para três.

Niara de Oliveira & Vanessa Rodrigues problematizam essa questão, pois “ao publicar a alegada motivação abrindo o relato, sem qualquer contraponto, a ação do feminicídio não só é minimizada como justificada. Mais: sugere uma certa corresponsabilidade da vítima” (Oliveira & Rodrigues, 2021, p. 62). Embora as autoras foquem o feminicídio, por ser o crime analisado no livro “Histórias de morte matada contadas feito morte morrida”, elas deixam claro, ao longo da análise, que a prática se aplica aos outros casos de violência de gênero. Apenas para citar um exemplo, temos a matéria “Homem enforca mulher por ciúme de emprego em bar”²⁷, publicada pelo *FolhaMax*, que destaca a motivação no título e a reforça no primeiro parágrafo.

Também é importante dizer que há matérias com mais de uma motivação apontada por abordar mais de uma vítima. Dos 40 casos categorizados até o momento, no site *FolhaMax*, não há motivação em 16 deles e em três usei a classificação de “outras” por se tratarem de motivações menos recorrentes. Entre as 24 matérias que apresentaram motivação, a maioria (8) apontou o “uso de droga ilícita e/ou álcool” como possível responsável pelo crime, em 7 o “término de relacionamento” (quando o homem não aceita o fim da relação) foi utilizado como motivação, enquanto o “desentendimento” foi responsável por 4 casos e o “ciúme”, por 3. Em um caso, o fato de a “vítima estar dormindo” consta como motivação. As categorias “traição” e “roupa da vítima” não foram identificadas no *corpus* deste site.

Já com relação ao *Olhar Direto*, não foi identificada motivação em 19 matérias e apenas duas notícias foram classificadas

27 <https://www.folhamax.com/policia/homem-enforca-mulher-por-ciume-de-emprego-em-bar/353605>

como “outras”, considerando o mesmo parâmetro utilizado para o *FolhaMax*. Dentre as 21 matérias em que a motivação foi identificada, o “uso de droga ilícita ou álcool” foi apontado como motivação na maioria (7) delas e o “término do relacionamento” apareceu em cinco matérias, assim como “desentendimento”. O “ciúme” constava em três notícias e o fato de que a “vítima dormia” foi encontrada em uma notícia. Tanto as motivações “traição” quanto “roupa da vítima” não foram identificadas nos textos como apontamento de motivações. Dessa forma, considero, a partir dos dados apresentados com relação à motivação, elementos que tentam reforçar uma culpabilização das vítimas retratadas nas matérias analisadas.

Vamos nos ater à motivação “término de relacionamento”, que apresentou maior registro entre as motivações no total e também foi a maior recorrência no *FolhaMax* e a segunda maior no *Olhar Direto*, para explicitar alguns elementos que reforçam o sentimento de posse dos homens em relação às mulheres. Em uma das notícias²⁸, um homem arrombou a casa da “ex-mulher”, trancou-a, manteve-a em cárcere privado sob grave ameaça de morte e a estupro; ele estava armado com duas facas e, nos momentos das agressões, xingava-a. A mulher conseguiu escapar pela manhã, quando o agressor pegou no sono, e acionou a polícia, que o prendeu, ainda dentro da residência da vítima. O texto usa a frase “O homem ainda obrigou a vítima a ter relações sexuais com ele”²⁹, reforçando a ideia do controle exercido pelos homens em relação às mulheres.

O “uso do suposto” é outro recurso citado por Niara de Oliveira & Vanessa Rodrigues (2021). No *corpus*, ele aparece em 14 matérias do site *Olhar Direto* e em 13 textos do *FolhaMax*, sendo que em um deles estava atrelado a dois crimes cometidos. Nesta matéria citada acima, o uso do suposto está presente em trechos como este: “(...) o homem teria a agredido fisicamente e a enforcado, por

28 <https://www.folhamax.com/policia/homem-tranca-ex-mulher-em-casa-e-a-estupra-por-7-horas-em-mt/354730>

29 <https://www.folhamax.com/policia/homem-tranca-ex-mulher-em-casa-e-a-estupra-por-7-horas-em-mt/354730>.

ciúmes”³⁰. Quanto a isso, é importante considerar que “a imprensa alega usar o *suposto* em seu primeiro significado, admitindo como hipótese, mas o excesso do uso acaba dando ao adjetivo o segundo significado, o de falsamente atribuído” (Oliveira & Rodrigues, 2021, p. 65). As autoras ainda complementam que a expressão é tão usada que a encontramos até na referência direta ao crime diante de um corpo.

Isso pode ser verificado na matéria “Homem é preso por estupro de vulnerável noticiado e o próprio chapéu da matéria ser “VÍTIMA ENGRAVIDOU”, o texto possui o emprego do *suposto*. Um trecho diz que “Uma das sobrinhas teria sido vítima do criminoso por dois anos”. Esta mesma sobrinha foi a que engravidou, aos 15 anos de idade, e cuja paternidade comprovada por um exame de DNA foi mais uma prova do crime cometido. Ainda assim, a repórter utilizou o termo “teria”.

Não estou, com esta análise, desconsiderando os cuidados que jornalistas devem ter ao tratar sobre acusados de crimes. Afinal, como bem observam Niara de Oliveira & Vanessa Rodrigues:

Sabemos que a orientação nas redações e nos manuais, dentro do aspecto legal, é de que sem a conclusão da investigação, ou mesmo do caso julgado, os relatos não podem ser absolutamente assertivos. Obviamente, a presunção de inocência do suspeito ou acusado precisa ser preservada (Oliveira & Rodrigues, 2021, p. 67).

No entanto, façamos o exercício de repensar a expressão utilizada. Na mesma frase em que há o uso do *suposto*, o homem preso pelo crime de estupro de vulnerável é identificado como criminoso. A frase poderia, então, ser a seguinte: “Uma das sobrinhas

30 <https://www.folhamax.com/policia/homem-tranca-ex-mulher-em-casa-e-a-estupra-por-7-horas-em-mt/354730>.

31 <https://www.olhardireto.com.br/noticias/exibir.asp?id=503641&edt=25¬icia=homem-e-preso-por-estuprar-filha-e-duas-sobrinhas-em-mato-grosso>

foi vítima do tio por dois anos”, até porque as expressões seguintes estão escritas com verbos no pretérito perfeito, e não no futuro do pretérito. Dessa forma, se houvesse mesmo a preocupação em não ferir a presunção de inocência do acusado, o termo criminoso é que deveria ser evitado.

DISCUSSÃO E CONCLUSÕES

É fundamental analisar os efeitos dos sentidos que estão sendo empregados nas notícias que se referem às mulheres vítimas de violência de gênero. Afinal, tratam-se de histórias de pessoas que foram marcadas por um ato violento e que estão expostas a passá-lo novamente dependendo de como essas histórias serão contadas. Na análise das matérias selecionadas, foram identificados elementos que tentam explícita ou implicitamente justificar a violência praticada pelos agressores e/ou sugerem a culpabilização das vítimas. Não perdi de vista as interseccionalidades, ciente de que a maneira como a violência oprime e marca as mulheres está intimamente ligada a aspectos como raça e classe. Porém, vemos que todas elas, em alguma medida, estão expostas ao machismo e à misoginia que resultam nos atos violentos e que elas são revitimizadas pelas notícias que as colocam no lugar do Outro, de um objeto.

Nenhuma das matérias selecionadas neste artigo identificou verbal e explicitamente o perfil étnico-racial da vítima, o que reforça a falsa ideia de que a violência de gênero afeta igualmente todas as mulheres. A (des)identificação racial pode contribuir com a demarcação (ou neutralização, no caso da branquitude) racial de vítimas e agressores, interferindo em quem aparece na cobertura de violência de gênero e como isso se dá. Sueli Carneiro (2011) nos chama a atenção para o mito da democracia racial, que auxilia a estruturação de uma sociedade brasileira patriarcal e branca por meio da ideia fantasiosa de que todos são iguais perante a lei.

No caso da cobertura de casos de violência, especialmente a de gênero, o jornalismo, assim como ocorre com as ciências jurídicas, torna-se cúmplice das próximas agressões e violações a serem feitas. As medusas da cobertura policial são punidas ao serem vio-

lentadas, com destaque para os casos de estupro (Almeida & Fidalgo, 2021), e novamente punidas nas matérias que relatam os atos violentos, responsabilizadas, assim como Medusa, pelos crimes que não só não cometeram, mas dos quais foram vítimas. A partir desta abordagem e de Hilgert (2020), relaciono o que aconteceu com Medusa ao que se repete na contemporaneidade, apesar de arcaico e antigo: cultura do estupro, rivalidade feminina, isolamento das vítimas de violência, silenciamento e culpabilização da vítima e gravidez decorrida do estupro (2020).

Verifiquei, nas análises das matérias publicadas pelos sites *FolhaMax* e *Olhar Direto*, que a imagem de controle da Medusa continua se perpetuando por meio de estigmas e estereótipos reforçados nos textos e imagens. Se, por um lado, a figura mitológica feminina continua sendo caracterizada por uma combinação entre “sedução, poder e maldade”, por outro, isso também afeta a “distinção entre os gêneros” (Hilgert, 2020), cultural e jornalisticamente, uma vez que o estigma de culpabilização da vítima está presente na maioria das representações das mulheres analisadas até o momento e as coberturas remetem, direta ou indiretamente, a essa tríade que constituiria a “mulher fatal”, provocativa em diversos aspectos.

A continuidade da análise, com a conclusão da categorização de todo o *corpus* da pesquisa, se faz necessária para uma sustentação mais robusta do trabalho, inclusive, com indícios de imagens de controle já definidas por Collins (2019) e reforçadas por Bueno (2020), que serão mais aprofundadas na dissertação. Porém, até o momento, é possível afirmar que a linguagem jornalística que aprisiona e pune/objetifica mulheres-medusas contribui com a naturalização de mitos trágicos todos os dias. Compreendo que nas rotinas produtivas das redações, especialmente as de veículos *on-line*, os e as repórteres estão inseridos em uma lógica de mercado que valoriza o número de cliques. No entanto, é preciso refletir sobre a influência que matérias como essas possuem diante da sociedade. Quando se culpabiliza a vítima e/ou se relativiza a violência em função de um elemento secundário, há um incentivo a novas violências contra

mulheres que continuarão não sendo tratadas como problema principal e coletivo.

REFERÊNCIAS

- Almeida, Fabricio; Fidalgo, Roberta (2021). A cultura de culpabilização da vítima no crime de estupro – “As Medusas Contemporâneas”. *Cadernos de Direito, Piracicaba*, v. 20(39), 125-140. <https://miguilim.ibict.br/handle/miguilim/5844>.
- Bandeira, Lourdes Maria (2014). Violência de gênero: a construção de um campo teórico e de investigação. *Sociedade e Estado*, v. 29(2), 449-469. <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000200008>.
- Bardin, Laurence (2011). *Análise de conteúdo* (1ª ed., Vol.3, pp.11-279). Luís Antero Reto, Augusto Pinheiro. Edições 70.
- Beauvoir, Simone de (2016). *O segundo sexo* (3ª ed., Volume 1: Fatos e mitos, pp. 9-339). Sérgio Milliet. Nova Fronteira.
- Bonin, Jiani A (2010). Delineamentos para pensar a metodologia como práxis na pesquisa em comunicação. *Rastros, Joinville* (v. 11, 9-21). <https://docplayer.com.br/54562387-Delineamentos-para-pensar-a-metodologia-como-praxis-na-pesquisa-em-comunicacao-jiani-adriana-bonin-1.html>.
- Brasil, GMMP (2023, 30 de julho). *National Report. Who Makes the News*. <https://whomakesthenews.org/wp-content/uploads/2021/07/1-Relatorio-GMMP-Brasil-portugues-12-07-21-completo-1.pdf>.
- Bueno, Thaísa; Reino, Lucas S (2018). A. Entre a tabloidização e o teaser publicitário: uma análise dos títulos caça-cliques. *Revista Observatório*, Palmas (v.4, n.3, 675-707). <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/observatorio/article/view/4573>.
- Bueno, Winnie (2020). *Imagens de controle: um conceito do pensamento de Patricia Hill Collins* (1ª ed., 11-157). Zouk.
- Busca, Resultado da (2022, 11 de abril). *Olhar Direto*. <https://www.olhardireto.com.br/busca/index.asp?busca=viol%EAnCIA>.
- Butler, Judith (2014). Regulações de gênero. *Cadernos Pagu, Núcleo de Estudos de Gênero Pagu da Universidade Estadual de Campinas* (V. 42, 249-274). <https://doi.org/10.1590/0104-8333201400420249>.
- Carneiro, Sueli (2019). *Enegrecer o feminismo: A Situação da Mulher Negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero*. Em

- Pensamento feminista: conceitos fundamentais / Audre Lorde... [et al.]; organização Heloisa Buarque de Holanda (1ª ed., pp.313-321). Bazar do Tempo.
- Carneiro, Sueli (2011). *Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil*. Em Consciência e Debate; organização Vera Lúcia Benedito (1ª ed., pp. 192). Selo Negro.
- Carneiro, Sueli (2003). *Mulheres em movimento*. Estudos Avançados (v. 17, n. 49, 117-132). <https://doi.org/10.1590/S0103-40142003000300008>.
- Collins, Patricia Hill (2019). *Pensamento feminista negro: o poder da autodefinição*.
- Em Pensamento feminista: conceitos fundamentais / Audre Lorde... [et al.]; organização Heloisa Buarque de Holanda (1ª ed., pp.271-310). Bazar do Tempo.
- Collins, Patricia Hill; Bilge, Sirma (2021). *Interseccionalidade* (1ª ed., pp 15-279). Rane Souza. Boitempo.
- Dictionary, Oxford English (2022, 30 de maio). *Clickbait*. <http://blog.oxforddictionaries.com/2014/08/oxford-dictionaries-update-august-2014/>.
- Glossário (2024, 10 de outubro). *Manual de Comunicação da Secom*. Senado Federal. <https://www12.senado.leg.br/manualdecomunicacao/glossario?search=chap%C3%A9u>.
- Hall, Stuart (2016). *Cultura e representação* (1ª ed, pp.17-259). Daniel Miranda e William Oliveira. Apicuri / PUC-Rio.
- Hilgert, Luiza Helena (2020). O arcaico do contemporâneo: Medusa e o mito da mulher. *Lampião-Revista de Filosofia* (v. 1, n. 1, 41-70). <https://www.seer.ufal.br/index.php/lampiao/article/view/11689>.
- Martino, Luís Mauro Sá (2014). *Teoria das Mídias Digitais: linguagens, ambientes, redes* (2ª ed., pp 10-296). Vozes.
- Minayo, Maria C. de Souza (2005). Laços perigosos entre machismo e violência. *Ciência e Saúde Coletiva* (v.10(1), 23-26). <https://doi.org/10.1590/S1413-81232005000100005>.
- Moscovici, Serge (2007). *Representações sociais: investigações em psicologia social* (5ª ed, pp. 7-398). Serge Moscovici: editado em inglês por Gerard Duveen: traduzido do inglês por Pedrinho A. Guareschi. Vozes.

- Mulatinho, Carolina Pessoa (2023, 03 de julho). *Mães solo têm mais dificuldade de entrar no mercado de trabalho*. Agência Brasil. <https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2023-05/maes-solo-tem-mais-dificuldade-de-entrar-no-mercado-de-trabalho#:~:text=O%20n%C3%BAmero%20de%20m%C3%AAses%20solo,11%2C3%20milh%C3%B5es%20em%202022.>
- Oliveira, Niara de; Rodrigues, Vanessa (2021). *Histórias de morte matada contadas feito morte morrida - A narrativa de feminicídios na imprensa brasileira* (1ª ed., pp. 21-317). Drops.
- Pública, Fórum Brasileiro de Segurança (2023, 10 de agosto). *Anuário Brasileiro de Segurança Pública 2023*. <https://forumseguranca.org.br/anuario-brasileiro-seguranca-publica/>.
- Quem somos (2022, 18 de abril). *Olhar Direto*. <https://www.olhardireto.com.br/olhar-direto/index.asp?id=3&item=quem-somos>.
- Saffioti, Heleieth (2001). Contribuições feministas para o estudo da violência de gênero. *Cadernos Pagu* (v. 16, 115-136). <https://doi.org/10.1590/S0104-83332001000100007>.
- Sampaio, Rafael C.; Lycarião, Diógenes (2021). *Análise de conteúdo categorial: manual de aplicação*. Coleção Metodologias de Pesquisa (1ª ed., pp. 6-155). Enap. https://repositorio.enap.gov.br/bitstream/1/6542/1/Analise_de_conteudo_categorial_final.pdf.
- Scott, Joan (1995). Gênero: Uma Categoria Útil de Análise Histórica. *Educação & Realidade* (vol. 20, nº 2, 71-99). Tradução de Guacira Lopes Louro da versão em francês. <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/71721>.
- Sobre nós (2021, 17 de outubro). *FolhaMax*. <https://www.folhamax.com/sobre-nos/>.