

m

MEMORIAS

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA Y
ARQUEOLOGÍA DESDE EL CARIBE COLOMBIANO

AÑO 13. n° 32

ISSN 1794-8886





MEMORIAS

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
DESDE EL CARIBE COLOMBIANO



ISSN electrónico: 1794-8886

Comité científico

Dr. Richard Cooke, Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá
Sergio Paolo Solano de las Aguas, Universidad de Cartagena, Colombia
Dr. Rafael Cabrera-Collazo, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Puerto Rico
Dra. Milagros Denis-Rosario, Hunter College-CUNY, Estados Unidos
Dr. Juan Guillermo Martín Rincón, Universidad del Norte, Colombia
Luis Alarcón Meneses, Universidad del Atlántico, Colombia
Antonio Gutiérrez Escudero, Escuela de Estudios Hispanoamericanos - CSIC, España
Jose Luis Belmonte Postigo, Universidad Pablo de Olavide, España
Dra. Elizet Payne Iglesias, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Jorge Enrique Elías Caro, Universidad del Magdalena, Colombia
Dr. Germán Cardozo Galué, Universidad de Zulia, Venezuela

Comité editorial

Dra. Mu-Kien Adriana Sang Ben, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana
Dra. Yovanna Celaya Nandez, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales Universidad Veracruzana, México
Dr. José Manuel Espinosa Fernández, Universidad del Norte, Colombia
Dr. Raul Roman, Universidad Nacional de Colombia, Colombia
Dr. Jorge Conde Calderón, Universidad del Atlántico, Colombia
Dr. Juan Marchena Fernández, Universidad Pablo de Olavide, España
Dr. Ronny Viales Hurtado, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Alfonso Múnica Cavadía, Asociación de Estados del Caribe (AEC), Colombia

Equipo editorial

Editor / Antonino Vidal Ortega
Asistentes editoriales / Mabel Gasca Legarda, Jossy Aguas Medina
Coordinación editorial / Zoila Sotomayor
Concepto gráfico y diseño / Joaquín Camargo Valle
Corrección de texto / Henry Stein
Diseñador asesor / Munir Kharfan de los Reyes



Ilustración de portada:

“Benigno Hernández, el carnaval nunca muere”, Mabel Gasca L., Barranquilla, 2012.



C contenido

e	EDITORIAL	5
d	DOSIER: CARNAVALES	6
	Presentación	
	El carnaval nos une	6
	<i>Mabel Gasca L.</i>	
	Carnavales y patrimonios: diálogos sobre identidades y espacios de participación	10
	<i>Mercedes Mariano</i>	
	<i>María Luz Endere</i>	
	Cádiz, cuna de la murga uruguaya: ¿mitificación de los orígenes?	42
	<i>Dorothee Chouitem</i>	
	El Caribe reflejado en el Carnaval de Cádiz con el Atlántico como espejo	65
	<i>Ana María Barceló Catalayud</i>	
	Prácticas artísticas y rituales en el Festival del Periquillo de Pueblo Viejo, Magdalena, Colombia	120
	<i>Wilhelm Londoño</i>	
	<i>Gina Baquero Porras</i>	
	<i>Angélica Baquero Porras</i>	
	Performance como historia: las Negritas Puloy en el Carnaval de Barranquilla	149
	<i>Mónica Margarita Gontovnik Hobrecht</i>	
	Out of Many, One People? Representations of Female Masqueraders in the Jamaica Carnival on Facebook	178
	<i>Kai Barratt</i>	

Murgas en el carnaval de la ciudad de Buenos Aires 200
Alicia Martín

A escola de samba entre o umbral e a glória:
Uma etnografia dos grupos de acesso de Manaus (AM)
e um lado pouco conhecido das escolas de samba brasileiras 230
Ricardo José Barbieri

C

CUARTO DE SAN ALEJO

El Congo Grande de Barranquilla, el congo de oro del carnaval 263
Mabel Gasca L.

Memoria Visual
Danza del color la luz y las brisas, plasmado en un
instante, un fotograma, en el Carnaval de Barranquilla 289
Julio César Gil Z.

r

RESEÑAS

Jane M. Rausch. Colombia and World War I. The experience
of a neutral Latin American nation during the Great War and
its aftermath, 1914-1921. Lexington Books, 2014. 301
Guy Pierre

La educación superior en la provincia de Santa Marta
y el Magdalena, siglo XIX, de Jorge Elías Caro y William Renán Rodríguez 305
Joaquín Viloria De la Hoz
