

CUARTO DE
SAN ALEJO

MEMORIA VISUAL

**Danza del color la luz y las brisas,
plasmado en un instante, un fotograma,
en el Carnaval de Barranquilla**<http://dx.doi.org/10.14482/memor.32.10336>

FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO DE CARNAVAL DE BARRANQUILLA S.A.S.

JULIO CÉSAR GIL Z. / CURADOR

Cuando llegan las brisa y suenan las tamboras en el Carnaval de Barranquilla es costumbre ver, casi siempre, una bandada de fotógrafos deleitándose del colorido, las emociones y el instante mágico del ser caribe, bañados por las caricias de los rayos de luz solar, que reflejan los contrastados y saturados colores del jolgorio carnavalero.

Ellos van en danza paralela; su máscara es un lente, el disfraz transparente para acercarse en el momento justo de la explosión de alegría y detonar un clic capaz de dejar una memoria clara de lo cotidiano en esos días cuando las brisas hacen bailar las polleras.

Sería redundante describir el contenido de este texto visual, pero si es justo agradecer a estos apasionados por los aportes a la memoria visual del Carnaval de Barranquilla.

Estos bocados visuales son un acompañante apropiado para los reflexivos textos de este número de la revista *Memorias*.



Arriba Sexteto, de Charlie Cordero



Alegría de Carnaval



Asociación Congo Rumbero de Barranquilla



Los Auténticos Monocucos de Las Nieves



Camino al Carnaval, de Jorge Oviedo



Carnaval, herencia e influencia, de Natalia Varcárcel



Congo Grande de Barranquilla



Danza de los Coyongos



Cumbiambera y tabaco, de Agarrett Robertson



Danza Pájaro



De Talaigua para Quilla, de Piedad del Vecchio



Diablos Arlequines de Sabanalarga



Domingo Pérez (Torito Ribeño)



Cipote Garabato



El hombre detrás de la máscara, de Gloria Villa



Fandango Encanto Sabanero



Festín del mico



Inocencia de la tradición



Viva el Carnaval