

ENERO - ABRIL DE 2022

UN UNIVERSIDAD
DEL NORTE

m

MEMORIAS

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA Y
ARQUEOLOGÍA DESDE EL CARIBE COLOMBIANO

AÑO 18. n° 46

ISSN 1794-8886





MEMORIAS

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
DESDE EL CARIBE COLOMBIANO



ISSN electrónico: 1794-8886

Comité científico

- Dr. Richard Cooke**, Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá
Dr. Sergio Paolo Solano de las Aguas, Universidad de Cartagena, Colombia
Dr. Rafael Cabrera-Collazo, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Puerto Rico
Dra. Milagros Denis-Rosario, Hunter College-CUNY, Estados Unidos
Dr. Juan Guillermo Martín Rincón, Universidad del Norte, Colombia
Dr. Luis Alarcón Meneses, Universidad del Atlántico, Colombia
Dr. Antonio Gutiérrez Escudero, Escuela de Estudios Hispanoamericanos - CSIC, España
Dr. Jose Luis Belmonte Postigo, Universidad Pablo de Olavide, España
Dra. Elizet Payne Iglesias, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Jorge Enrique Elías Caro, Universidad del Magdalena, Colombia

Comité editorial

- Dra. Mu-Kien Adriana Sang Ben**, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana
Dra. Yovanna Celaya Nandez, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales Universidad Veracruzana, México
Dr. José Manuel Espinosa Fernández, Universidad del Norte, Colombia
Dr. Raul Román, Universidad Nacional de Colombia, Colombia
Dr. Jorge Conde Calderón, Universidad del Atlántico, Colombia
Dr. Juan Marchena Fernández, Universidad Pablo de Olavide, España
Dr. Ronny Viales Hurtado, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Alfonso Múnera Cavadía, Asociación de Estados del Caribe (AEC), Colombia

Equipo editorial

- Editor** / Nelson Fernando González Martínez
Asistentes editoriales / Mabel Gasca Legarda, Jossy Aguas Medina
Coordinación editorial (e) / María Margarita Mendoza
Concepto gráfico y diseño / Joaquín Camargo Valle
Corrección de texto / Mercedes Castilla
Diseñador asesor / Munir Kharfan de los Reyes
Maquetación / Luis Gabriel Vásquez M.



Fotografía de portada:

Alberto Abello Vives (1957 – 2019).
Fuente: Cortesía del Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo de la Universidad Tecnológica de Bolívar.



C contenido

i	In memoriam	5
<p>Alberto Abello Vives (Santa Marta: 22 de mayo de 1957- Bogotá: 14 de abril de 2019) <i>Eloisa Berman Arévalo y Adolfo Meisel Roca.</i></p>		
e	Editorial	9
<p><i>Nelson Fernando González Martínez</i></p>		
d	Dossier en honor a Alberto Abello Vives	
<p>Tabaco y trabajo femenino. La Real Fábrica de Cigarros de Cartagena de Indias, 1778-1805 12 <i>Sergio Paolo Solano D.</i> <i>Muriel Vanegas Beltrán</i> <i>Johan Torres Güiza</i></p>		
<p>La participación ciudadana en fiestas populares del Caribe colombiano: análisis cuantitativo del Carnaval de Barranquilla y las Fiestas de Independencia de Cartagena 49 <i>Aarón Espinosa Espinosa</i></p>		
<p>Registrar la fiesta: cultura audiovisual LGBTI en Barranquilla 81 <i>Danny Armando González Cueto</i></p>		
<p>Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso del Carnaval de Barranquilla 108 <i>Silvana Navarro- Hoyos</i></p>		



La resistencia y la cultura jurídica como medios utilizados por los esclavizados para acceder a la libertad en el Pacífico neogranadino de la primera mitad del siglo XIX 137
Yurany Perdomo Forero

Neoliberalismo y crisis: El Mercurio de Valparaíso y la pérdida del tejido empresarial regional (1981-1983) 160
Jaime J. Lacueva Muñoz
Mario Andrés González Inostroza
Gabriel Mellado Cavieres



Reseña

Tomasino Pinna. La inquisición en Cerdeña. El proceso de Julia Carta: Institución Fernando el Católico 201
Massimiliano Carta

In Memoriam

<https://dx.doi.org/10.14482/memor.46.986.11>

Alberto Abello Vives

(Santa Marta: 22 de mayo de 1957- Bogotá: 14 de abril de 2019)

El 14 de abril del 2019 perdimos a uno de los grandes exponentes del pensamiento crítico, el desarrollo y la cultura del Caribe colombiano. Ese día, Alberto Abello Vives murió de forma imprevista en un hospital en la ciudad de Bogotá. Minutos antes de su muerte, monitoreaba por vía telefónica el agasajo que ofrecía a sus amigos en su apartamento, del cual había tenido que ausentarse por sentir un leve malestar. Cuentan los comensales que era una tarde de conversación placentera y reflexiones críticas, de buena música caribeña y de exquisitos platos de las sabanas de Sucre y la tradición culinaria cartagenera. Alberto murió mientras hacía una de las cosas que consideró más significativas a lo largo su vida: hacerle homenaje al Caribe a través de la calidez, la generosidad, la exaltación de lo sensible y los lazos de amistad. Fue precisamente esa habilidad de tejer –conectando personas, ideas y lugares– lo que, junto con su inagotable curiosidad intelectual y su compromiso con la transformación social de la región, llevó a Abello Vives a ser un creador de procesos, instituciones y líneas de pensamiento fundamentales para la investigación, la formación y la gestión en torno al Caribe nuestro.

Sus aportes a la región fueron innumerables. Su producción intelectual, así como su gestión en el ámbito académico, institucional y cultural, contribuyeron a la consolidación de un campo de estudios interdisciplinario sobre el Caribe colombiano. Ayudó a posicionar temáticas y reflexiones teóricas que ayudaron a reconstruir imaginarios sobre la región y a pensar críticamente las asimetrías de poder que han marcado sus configuraciones socioculturales y

económicas tanto en el interior de la región como con relación a los centros andinos. Temas como las desigualdades sociales y los retos para el desarrollo regional; la doble inserción del Caribe colombiano a la nación y al Gran Caribe; sus particularidades históricas y etnoraciales; la cultura como eje necesario del desarrollo regional; y la importancia de las expresiones festivas populares como escenarios de construcción de identidad y ciudadanía, no solamente fueron objeto de su apasionado escrutinio, sino que encontraron, con su apoyo, novedosos horizontes institucionales y formativos.

A lo largo de su vida, fue tejiendo una trayectoria intelectual con hilos de diversos orígenes disciplinares y teóricos. Su formación como economista y su activismo político en la izquierda en los años 1970 lo llevaron a reflexionar desde la economía política crítica sobre las reformas neoliberales de principios de los 1990 y a discutir sobre el papel de las regiones frente a la economía mundial, a partir de la preocupación por una inserción más equitativa y justa de las regiones en los procesos de globalización (Abello, 1997; Fernández y Abello, 1994). Esta preocupación hizo que se involucrara fuertemente en las investigaciones, debates y propuestas institucionales en torno a la descentralización y el desarrollo regional desde finales de los 1980s, marcando su paso por el CORPES entre 1989 y 1990, la creación de la firma consultora Estudios Regionales y su participación en el programa de Bancos de Proyectos Regionales del Departamento Nacional de Planeación en 1995.

A pesar de ubicarse en los inicios de su trayectoria intelectual en el campo de la economía regional, su sensibilidad frente al contexto y su enorme acervo intelectual hicieron de él un gran promotor de los diálogos entre la economía, la cultura, la historia y la geografía para comprender las dinámicas del desarrollo. Fue desde esa visión que impulsó la creación del Observatorio del Caribe y se convirtió en su primer director en 1997. Desde allí promovió la investigación, reflexión crítica y creatividad frente a los grandes problemas de la región, defendiendo de manera contundente la existencia de una región cultural y ambientalmente diversa, de trayectorias históricas singulares frente a la nación, y que reivindicaba –de manera complementaria y no contradictoria– su pertenencia al Gran Caribe y sus enormes aportes a la construcción de la nación colombiana. Fue este Caribe complejo y multidimensional el que se vio reflejado en la singular compilación fruto de las Memorias de la X Cátedra Ernesto Restrepo Tirado, titulada *El Caribe en la nación colombiana* (Abello 2006), que se convirtió en un referente indispensable en los estudios regionales. Nueve años después, en 2015, publicaría otro referente para comprender la región desde su doble pertenencia a la nación colombiana y el Gran Caribe: *La Isla Encallada. El Caribe colombiano en el archipiélago del Caribe*. En dicha obra

plasmó más de una década de investigaciones y reflexiones en torno a la pregunta sobre la “caribeñidad” de este territorio “encallado” en el continente a partir de la historia económica y social, el análisis de problemas sociales contemporáneos y la reflexión sobre la riqueza cultural de la región.

Esto último, la paradoja de una región con desoladores índices socioeconómicos, por un lado, y una enorme riqueza cultural, por el otro, se convirtió en una de sus principales preocupaciones intelectuales¹. Rompiendo con una tradición que pensaba el desarrollo en términos universalizantes y descontextualizados, Abello Vives buscó materializar la idea de la cultura local y regional como recurso, contexto y fin del desarrollo humano a través de una serie de proyectos que integraron formación, investigación, gestión cultural y apropiación social del conocimiento² (ver Abello et al., 2011). En 2009, siendo decano de la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad Tecnológica de Bolívar en Cartagena, creó la Maestría en Cultura y Desarrollo y, con la Cátedra Unesco en Políticas Culturales de la Universidad de Girona, cofundó el Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo. Este último sirvió como plataforma para que, con su enorme capacidad creativa y de gestión, liderara proyectos como el de Iniciativas Culturales para la Superación de la Pobreza en Cartagena o la recordada Expedición Padilla, un recorrido pedagógico, investigativo y cultural por la ruta marítima de José Prudencio Padilla, en el marco del bicentenario de la independencia de Cartagena.

Fueron precisamente las fiestas de independencia la última estación en la prolífica trayectoria caribe de Abello Vives. Amante del baile y la fiesta, carnavalero fiel, promotor de la cultura popular y defensor del patrimonio histórico, en sus últimos años participó activamente en el Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia de Cartagena y contribuyó al debate público y académico sobre las fiestas populares como motor del desarrollo y la reivindicación ciudadana. Es, de hecho, en homenaje a su labor y como parte de su legado que este volumen de *Memorias* incluye tres artículos sobre fiestas populares, uno de ellos específicamente informado por las reflexiones que Abello Vives puso sobre la mesa (ver Espinosa en este volumen). Es también en homenaje a él y en reconocimiento de su enorme valor académico que la Editorial Universidad del Norte publicará próximamente, en conjunto con Ediciones Javeriana, Ediciones U Rosario y Ediciones

- 1 La idea de esta paradoja entre pobreza y riqueza cultural en el pensamiento de Abello es propuesta por Weildler Guerra en la segunda sesión de la Cátedra Abierta Contexto Caribe- Alberto Abello Vives, organizada por la Universidad Tecnológica de Bolívar. Ver: https://www.youtube.com/watch?v=vBZtCQLi_-w
- 2 Estos cuatro ámbitos son identificados por Aarón Espinosa en su intervención en torno a la trayectoria de Abello en la segunda sesión de la Cátedra Abierta Contexto Caribe- Alberto Abello Vives. Ver: https://www.youtube.com/watch?v=vBZtCQLi_-w

Uniandes, el libro póstumo *Carnaval y fiesta republicana en el Caribe colombiano*, escrito en coautoría con Juan Sebastián Macías.

Su muerte deja en nosotros un profundo vacío. Con ella se fue un caribeño cosmopolita, sensible, apasionado y generoso y un intelectual riguroso, ético y comprometido con la equidad. Sobre todo, fue un gran amigo y cómplice en nuestras aspiraciones por un Caribe mejor para todos.

Eloísa Berman Arévalo

Profesora asistente
Departamento de Historia y Ciencias Sociales
Universidad del Norte

Adolfo Meisel Roca

Rector
Universidad del Norte

Bibliografía

- Abello, Alberto (1997). *La región y la economía mundial: seis ensayos de economía política sobre el Caribe colombiano en los tiempos de la globalización*. Bogotá: Ediciones Cedetrabajo.
- Abello, Alberto (Comp.) (2006). *El Caribe en la nación Colombiana*. Bogotá y Cartagena: Museo Nacional de Colombia- Observatorio del Caribe.
- Abello, Alberto, Aleán, Augusto y Eloísa Berman (2010). Cultura y Desarrollo: Intersecciones vigentes desde una revisión conceptual reflexiva, en *Cultura y Desarrollo. Un compromiso para la libertad y el bienestar*. Martinell, A. (Coord.). Madrid: Fundación Carolina-Siglo XXI.
- Abello, Alberto (2015). *La isla encallada. El Caribe colombiano en el archipiélago del Caribe*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Parque Cultural del Caribe.
- Abello, Alberto y Juan Sebastián Macías (en prensa). *Carnaval y fiesta republicana en el Caribe colombiano*. Bogotá y Barranquilla: Ediciones Universidad del Norte, Ediciones Javeriana, Ediciones U Rosario y Ediciones Uniandes,
- Fernández, Raúl y Abello Vives, Alberto (1994). Globalización y regionalización: buscando el fondo y su razón. *Estudios fronterizos*, n.º 33, 67-79.

Editorial

<https://dx.doi.org/10.14482/memor.46.001.44>

Este número 46 está dedicado a la memoria de Alberto Abello Vives. Para ello, Eloísa Berman Arévalo y Adolfo Meisel Roca han preparado un *in memoriam* que pretende rescatar algunos elementos personales y profesionales de la trayectoria de Abello. La intención ha sido valorar parte de sus múltiples contribuciones para y desde el Caribe. Recomiendo con especial interés a los lectores y autores consultar dicho texto, con el cual abrimos este número.

Asimismo, presentamos seis artículos de investigación. El artículo “La Real Fábrica de Cigarros de Cartagena de Indias, 1778-1805” intenta plantear nuevas ideas en torno a las reformas borbónicas y la relevancia de dicha fábrica. El escrito permite valorar varios aspectos relativos a su funcionamiento y su vínculo con un mercado más amplio en el Caribe. De acuerdo con la perspectiva de los autores, la Real Fábrica apoyó significativamente el circuito mercantil tabacalero de Cuba y Panamá. De igual forma, la hipótesis central permite plantear que dicha compañía resulta fundamental para entender las dinámicas del trabajo asalariado en la segunda mitad del siglo XVIII y la participación de la mujer en espacios de remuneración. Sin duda, se trata de un trabajo que aborda un tema clásico, pero desde un punto de vista renovado.

Aaron Espinosa nos presenta un artículo sobre la participación de la población en el Carnaval de Barranquilla y las Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias. Tomando como referencia la última década, el autor aborda el tema de la memoria festiva regional y la participación de grupos populares (o no) en distintos escenarios de ambos eventos conmemorativos. En efecto, los datos recogidos en las encuestas del programa Cómo Vamos de ambas ciudades le ayudaron a Espinosa a estructurar la investigación, junto con un

nutrido grupo de información complementaria. Las conclusiones permiten evidenciar ciertas brechas de acceso a ambos eventos, mientras que pretenden constituirse en base para el diseño de algunas políticas culturales en el Caribe colombiano.

Por otro parte, el investigador Danny González Cueto plantea valiosas hipótesis en torno a la relación entre cultura festiva, patrimonio, tradición y el colectivo LGTBI en Barranquilla. Su artículo enfoca la mirada en el Carnaval de la capital atlanticense y su interacción con un grupo importante de manifestaciones travestis, transformistas y *drag queens*. En efecto, el autor emplea fuentes audiovisuales, archivos de prensa y entrevistas para analizar la aparente identificación del Carnaval con los grupos LGTBI. Sin embargo, González Cueto no pretende plantear que dicho colectivo ha logrado ser totalmente aceptado en el Carnaval, sino examinar el estrecho vínculo que en las últimas décadas parece haberse establecido entre expresiones sociales como el Carnaval y diversas prácticas LGTBI. Puesto en otros términos, el artículo cuestiona y analiza un actor que actualmente resulta indisoluble del Carnaval.

“Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso del Carnaval de Barranquilla”, escrito por Silvana Navarro Hoyos, completa la tríada de artículos sobre el Carnaval de Barranquilla que incluye este. Navarro explora de manera general la resignificación del Carnaval de Barranquilla en el presente. De hecho, aunque bien pareciera tratarse de una aproximación clásica al problema, hace un encomiable esfuerzo por renovar la forma de aproximarse a las identidades e identificaciones que se despliegan hoy en día dentro del Carnaval. La autora emplea diversos tipos de fuentes para revisar un tema que dista mucho de ser superado. En cierto sentido, este artículo plantea la necesidad de visitar fenómenos sociales que cuentan con una extensa literatura o se consideran agotados.

Yuranni Perdomo es la autora del penúltimo artículo que contornos esta edición. Se trata de una investigación sobre el Pacífico neogranadino de la primera parte del siglo XIX. La autora centra su análisis en la cultura jurídica de los esclavizados y diversos dispositivos de resistencia empleados por estos grupos para lograr su libertad. Desde una perspectiva deductiva, han sido seleccionados los casos de la mina de San Juan de Micay y de una mujer esclava de Quibdó que aboga por la manumisión de su hijo. Estos casos le permiten reflexionar sobre la esclavitud y la manumisión durante las guerras de independencia y la primera etapa republicana de Colombia. Las conclusiones del trabajo pretenden aportar a la creciente historiografía que valora el uso de herramientas jurídicas por parte de algunos esclavizados.

Esta edición cierra con el texto de Jaime Lacueva “Neoliberalismo y crisis: *El Mercurio de Valparaíso* y la pérdida del tejido empresarial regional (1981-1983)”, que aborda el caso del periódico *El Mercurio de Valparaíso*. Dicha publicación chilena experimentó una aparente contradicción entre el apoyo nominal al desarrollo de la industria chilena y las políticas implantadas por Augusto Pinochet a principios de los años ochenta. Estas últimas generaron un impacto negativo sobre algunas industrias y empresas que prosperaron en el periodo anterior a la dictadura. Por ejemplo, Lacueva menciona el caso de la azucarera CRAV, que quebró poco después de que el gobierno de Pinochet hiciera ciertos cambios a la economía. El texto introduce una perspectiva regional del tema, y nos propone innovadoras hipótesis en torno a la relación entre medios de comunicación, economía y dictaduras en el escenario latinoamericano del siglo XX. Sin duda, una investigación rica en evidencia y que aborda un problema trascendental para pensar el pasado de la opinión pública dentro de la sociedad chilena.

Nelson Fernando González Martínez
Orcid: 0000-0003-0117-9682