

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE DE 2022

UN UNIVERSIDAD
DEL NORTE

m

MEMORIAS

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA Y
ARQUEOLOGÍA DESDE EL CARIBE COLOMBIANO

AÑO 18. n° 48

ISSN 1794-8886





MEMORIAS

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
DESDE EL CARIBE COLOMBIANO



ISSN electrónico: 1794-8886

Comité científico

Dr. Richard Cooke, Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá
Dr. Sergio Paolo Solano de las Aguas, Universidad de Cartagena, Colombia
Dr. Rafael Cabrera-Collazo, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Puerto Rico
Dra. Milagros Denis-Rosario, Hunter College-CUNY, Estados Unidos
Dr. Juan Guillermo Martín Rincón, Universidad del Norte, Colombia
Dr. Luis Alarcón Meneses, Universidad del Atlántico, Colombia
Dr. Antonio Gutiérrez Escudero, Escuela de Estudios Hispanoamericanos - CSIC, España
Dr. Jose Luis Belmonte Postigo, Universidad Pablo de Olavide, España
Dra. Elizet Payne Iglesias, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Jorge Enrique Elías Caro, Universidad del Magdalena, Colombia

Comité editorial

Dra. Mu-Kien Adriana Sang Ben, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana
Dra. Yovanna Celaya Nandez, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales Universidad Veracruzana, México
Dr. José Manuel Espinosa Fernández, Universidad del Norte, Colombia
Dr. Raul Román, Universidad Nacional de Colombia, Colombia
Dr. Jorge Conde Calderón, Universidad del Atlántico, Colombia
Dr. Juan Marchena Fernández, Universidad Pablo de Olavide, España
Dr. Ronny Viales Hurtado, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Alfonso Múnera Cavadía, Asociación de Estados del Caribe (AEC), Colombia

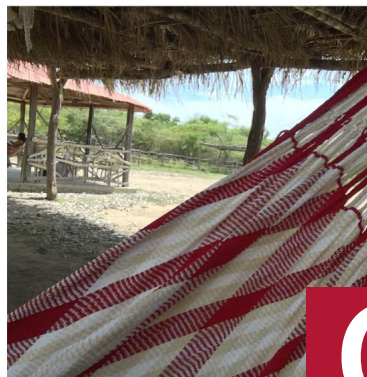
Equipo editorial

Editores / Nelson Fernando González Martínez y Eliana Sanandrés Campis
Asistentes editoriales / Mabel Gasca Legarda, Jossy Aguas Medina
Coordinación editorial (e) / María Margarita Mendoza
Concepto gráfico y diseño / Joaquín Camargo Valle
Corrección de texto / Mercedes Castilla
Diseñador asesor / Munir Kharfan de los Reyes
Maquetación / Luis Gabriel Vásquez M.



Fotografía de portada:

Fuente: Enramada de Pinsky (Albania, La Guajira).
Foto tomada por Ivonne Molinares-Guerrero (2019).



C contenido

e	EDITORIAL	5
<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>		
d	DOSSIER	
<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>		
	Los inicios y la organización de la Flota de Tierra Firme, 1550-1647 <i>Vicente Pajuelo Moreno</i>	9
<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>		
	Una visión comparativa de la libertad legal de los esclavos y esclavas en Cartagena de Indias y Mompox durante la segunda mitad del siglo XVIII <i>Dianis Hernández Lugo</i>	33
<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>		
	La monja no tiene quien la escuche. El caso de Dominga Gutiérrez y la prosa de la contra-emancipación <i>Francesca Denegri</i>	62
<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>		
	“Estampas Limeñas”. Recuperación de la memoria sobre la disidencia sexual en doscientos años de República. Del imaginario social a la imaginación radical <i>Roland Álvarez Chávez</i> <i>Carlos Jaramillo Huamán</i>	89
<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>		
	The Development of Baseball in Colombia —A Caribbean Anomaly? <i>Jane M. Rausch</i>	129
<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>		

Estudios sobre las mujeres afrodescendientes
en el Caribe colombiano: una revisión del tema 150
Yesica Andrea Bedoya González

Bullerengue: aproximación a esta manifestación
afrocolombiana desde los estudios del *performance* 170
Luisa Fernanda Hurtado Escobar
Gustavo Adolfo López Gil
María Teresa Arcila Estrada

El *Monumento al soldado chino* en La Habana: memorias,
usos y significados (1926-presente) 200
Yanet Jiménez Rojas



RESEÑA

Muñoz, L., Rodríguez, M. Del R. y José Abreu (coord.). *Guerras irregulares en el Caribe*,
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo - Instituto de Investigaciones
Dr. José María Luis Mora, 2020 231
Yuzzel Alcántara Ceballos

Editorial

Saludamos a los lectores, autores y evaluadores de esta edición 48. En nombre del Comité Editorial deseamos darle la bienvenida a la profesora Eliana Sanandres Campis, quien a partir de 2022 fungirá como coeditora de la revista *Memorias*. Auguramos que su colaboración será esencial para fortalecer el campo de las ciencias sociales dentro de la publicación.

Este volumen presenta un artículo de Vicente Pajuelo Moreno sobre la Flota de Tierra Firme, la cual formaba parte del sistema de la Carrera de Indias. Pajuelo reflexiona sobre el primer siglo de existencia de esta empresa de navegación comercial, militar y social. Su mirada tiene la particularidad de ofrecer una reflexión de largo aliento, dentro de un campo en el que abundan las perspectivas monográficas. El autor revisa críticamente algunas hipótesis clásicas en torno al funcionamiento general de la Flota de Tierra Firme y pone en conversación la historiografía reciente sobre el tema. Esta investigación será fundamental a todo lector en búsqueda de una mirada actualizada, general y analítica sobre una parte esencial de los convoyes que circularon a las Indias.

Dianis Hernández Lugo realizó un análisis comparativo sobre el acceso a la libertad de los esclavos en Cartagena de Indias y Mompox. Su trabajo pretende analizar los datos diferenciales que caracterizaron la libertad legal en ambos espacios durante la segunda mitad del siglo XVIII. La muestra incluye 39 casos consultables en el Archivo General de la Nación de Colombia. Entre otros, la autora enfatizó en la forma en que este fenómeno se expresó entre hombres y mujeres. Por lo general, la historiografía ha efectuado pocos entrecruzamientos de este estilo y, menos, desde un enfoque comparativo-regional. Concretamente, Hernández contribu-

ye a un campo intelectual más amplio al mostrar que esclavas y esclavos adquirieron su libertad mayoritariamente a través de demandas judiciales. Conclusiones como estas nos invitan a pensar la cultura y las prácticas legales de las personas esclavizadas en la América colonial.

En el trabajo “La monja no tiene quien la escuche” Denegri Álvarez nos propone una contribución a la historia de las mujeres y de la contraemancipación en el mundo hispanoamericano. A partir de las reacciones surgidas de un proceso por apostasía en Perú, la autora estudia diferentes temas relacionados con la anulación de la subjetividad histórica femenina. El período inmediatamente posterior a la independencia nos resulta útil para pensar cómo el discurso de una religiosa es apropiado y resignificado (por hombres) con fines políticos. A partir de un estudio de caso, ofrece notables hipótesis en torno a la realidad política del Perú en la primera mitad del siglo XIX y las reacciones frente a la emancipación de España. Adicionalmente, Álvarez nos invita a reflexionar sobre la narrativa masculinista decimonónica, la violencia simbólica patriarcal y las formas de entender la subalternidad. Su trabajo tiene la fortaleza de emplear una amplia reflexión conceptual sin desatender la casuística propia de procesos como los que fueron iniciados en contra de algunos religiosos en la Era de las Revoluciones.

Con un enfoque próximo, Roland Álvarez nos presenta una reflexión de largo aliento sobre la diversidad sexual. Su artículo recurre al concepto de “estampas limeñas” para examinar diferentes episodios relacionados con ámbitos como la homosexualidad y la forma de percibir la disidencia sexual. Álvarez innova en la conexión de fuentes de distintas proveniencias y propone el uso del concepto “epistemología marica”. El marco temporal de su trabajo han sido los últimos dos siglos de historia en Lima, vinculados a espacios icónicos de la capital peruana. Este trabajo tiene la intención de contribuir a la recuperación de la memoria y la visibilización de grupos tradicionalmente ignorados por el relato histórico. No nos cabe duda de que esta será una contribución esencial dentro de las conmemoraciones ligadas al bicentenario de vida republicana en Perú y para valorar diferentes expresiones frente a lo “sexual”.

En el texto “The Development of Colombian Baseball—A Caribbean Anomaly?” Jane Rausch se pregunta por el desarrollo del béisbol en Colombia, donde no es considerado el deporte nacional. Por el contrario, países como Puerto Rico, Venezuela, República Dominicana, entre otros, desarrollaron una cultura beisbolera mucho más visible hasta el presente. Rausch muestra que la instalación de estos deportes en algunos lugares de América Latina obedece a una doble tensión ma-

nifiesta a mediados del siglo XX: por una parte, un nacionalismo fortalecido por la guerra cubano-hispano-estadounidense y, por otra, la influencia norteamericana que ya había calado hondo en el Caribe. El artículo muestra que en Colombia no se dieron plenamente estos procesos. Adicionalmente, nos presenta valiosas hipótesis para entender por qué desde la década de 1960 el béisbol no logró instalarse como deporte “nacional” en Colombia. Anómalamente con respecto a otros países del Gran Caribe, en Colombia no se creó una cultura beisbolera.

Yesica Andrea Bedoya González aporta a este número un ensayo de reflexión historiográfica sobre las mujeres afrodescendientes en el Caribe colombiano. Su trabajo aborda las formas en que las mujeres han aparecido dentro de los análisis históricos en Colombia. La autora se pregunta por la emergencia de las mujeres afrodescendientes del Caribe como sujetos de análisis histórico. Específicamente el interés de su ensayo es destacar cuáles son los campos y temáticas desde los que ha sido estudiado el pasado de la mujer afro. Bedoya muestra que progresivamente se han ido creando nociones en torno a la mujer afrocaribeña como agente político, de acción social o de identificación. Esta investigación podrá ser útil para quienes investigan la memoria y la emergencia de estudios sobre la mujer afrodescendiente en Colombia. Eso sí, aclarando que existen muchísimos campos del pasado de la mujer afro por visibilizar y analizar.

El trabajo de Gustavo López, María Arcila y Luisa Hurtado nos presenta un análisis del bullerengue desde los estudios del “performance”. Esta aproximación nos lleva a acercarnos al bullerengue en Urabá, una de las regiones con más alta densidad de población afrodescendiente en Colombia. Las ideas desarrolladas por los autores nos permiten entender el bullerengue no solo como una manifestación musical. Por el contrario, este ritmo debe ser analizado desde otras esferas culturales más amplias. Curiosamente, los autores llaman la atención sobre el hecho de que el bullerengue carece de estudios con una “perspectiva teórica integradora” que vincule canto, baile, fiesta y espacio social. Este trabajo propone valorar, desde la perspectiva de los actores, los sentidos y percepciones presentes en esta manifestación musical. A todas luces, una forma moderna y profunda de comprender el bullerengue.

Desde los estudios enfocados en la memoria y el patrimonio, “El Monumento al soldado chino en La Habana” aparece como un trabajo innovador. Su autora, Janet Jiménez, utiliza el estudio de caso para analizar un monumento cubano que conmemora la memoria de las personas chinas que participaron en los movimientos de independencia de España. Sin embargo, Jiménez hace un balance de los distin-

tos significados que ha tenido el mencionado monumento. Aunque el mensaje del lugar parezca evidente, este ha cambiado y sido utilizado con distintos énfasis. En efecto, el lugar también ha sido epicentro de distintos procesos y episodios que tienen que ver con la historia reciente de Cuba, y que han hecho variar su significado. Sin duda, se trata de un trabajo que complementa varios que ha publicado la revista *Memorias* en torno a los usos de los espacios conmemorativos.

Cierra esta edición una reseña de Yuzzel Alcántara Ceballos del texto “Guerras irregulares en el Caribe”. Agradecemos muchísimo el haber preparado este texto, esencial para los intereses de la revista y nuestro público lector.