

## Memoria retrospectiva

### **Encuentros entorno de la memoria histórica: La región Caribe, epicentro de las discusiones sobre la conservación y preservación del patrimonio documental y audiovisual**

Durante la segunda mitad de 2004, se desarrollaron en el Caribe colombiano dos eventos relacionados con la conservación y preservación de la memoria histórica, convirtiendo la región en epicentro de las discusiones y las vicisitudes de los archivistas de fondos documentales, memoria visual e imágenes en movimiento.

### **Memoria documental**

Primero, bajo los auspicios del Archivo General de la Nación, el Banco de la República, el Archivo Histórico del Atlántico y la Universidad de Córdoba, se realizó el 5° Encuentro de Patrimonio Documental del Caribe Colombiano, en Montería, del 28 al 29 de octubre, con la asistencia de archiveros, historiadores, investigadores y estudiantes de todos los departamentos del Caribe y de Antioquia. El encuentro se propuso *como un espacio para el conocimiento, la valoración y reflexión en torno a los archivos, en especial sobre el papel que estos deben jugar en el desarrollo social y económico de la región*. La importancia de los archivos y los sistemas de información documental, en los procesos de modernización y transparencia administrativa, para el mejoramiento de la calidad empresarial, institucional y académica, la organización, conservación adecuada de los repositorios documentales, los procesos de tecnificación de los archivos administrativos, empresariales, académicos e históricos, en concordancia con la reglamentación expedida para su buen funcionamiento, fueron las temáticas abordadas en el encuentro, que se viene celebrando desde 1994. En igual forma, el evento se convirtió en el espacio propicio para compartir experiencias relacionadas con el uso de los archivos de la región en investigación histórica, económica o social, en las que las fuentes documentales han desempeñado un papel protagónico. Conferencias como las de Gloria Isabel Ocampo, “Documentos y registro etnográfico en la investigación social en Córdoba”, de la Universidad de Antioquia, Vladimir Daza, “Las fuentes documentales para el estudio de La Guajira a finales del siglo XIX y el siglo XX”, Joaquín Vilorio De la Hoz, “Experiencias en los archivos documentales de la costa caribe”,

Hugues Sánchez, “Patrimonio intangible en el Caribe colombiano. Tradiciones orales y memoria colectiva”, de la Universidad Popular del César, y las experiencias de los archivos históricos de Cartagena de Indias, la población de Ayapel, en Córdoba y el departamento del Atlántico, sobresalieron por los avances presentados a través de la investigación y la gestión. Al término del evento, una mesa redonda abierta sugirió la creación de una red regional de archivos históricos e investigadores, así como la necesidad de capacitación y divulgación del patrimonio documental, que en el Caribe colombiano, corre verdadero peligro. En este evento, el “Grupo de Investigación en Historia y Arqueología del Caribe Colombiano” de la Universidad del Norte, presentó un avance preliminar de la investigación que adelanta sobre archivos fotográficos, representado por Danny González Cueto, titulado “Los archivos fotográficos en el Caribe colombiano”, por primera vez, con la intención de que, como ha sido el deseo del Archivo General de la Nación, la comprensión del patrimonio cultural como un conjunto integral y dinámico, empiece a tomar forma. Sin embargo, se pudo palpar la ausencia del manejo de conceptos vitales en lo que toca al patrimonio cultural, en sus diferentes formas, y de la digitalización, fundamental en nuestra época, parte de las discusiones contemporáneas en el seno de organismos internacionales como la UNESCO y la Unión Europea.

### **Memoria audiovisual**

Las imágenes en movimiento ocuparon el segundo escenario de estos encuentros, con la novedad de que, en esta ocasión, se reunieron por primera vez los archivos audiovisuales de Colombia. Así, Barranquilla fue la sede del 1º Encuentro de Archivos Audiovisuales de Colombia, que sesionó del 11 al 12 de noviembre, organizado por la Fundación Patrimonio Fílmico y la Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica -PROIMAGENES en Movimiento-, con dos invitados especiales internacionales: Óscar Garbisu, quien es el director del Archivo Fílmico –conjunto- de la Cinemateca y la Biblioteca Nacional de Venezuela, en Caracas, y Félix del Valle Gastaminza, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, en Madrid, España. Aunque ambas disertaciones resultaron necesarias, la más iluminadora fue la del profesor del Valle Gastaminza, Ph. D. en Ciencias de la Información. Actualmente es profesor titular de

documentación de la Facultad de Ciencias de la Información y Secretario Académico del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la misma universidad. Ha tenido una intensa actividad como docente en las Universidades Carlos III de Madrid, del País Vasco, de Extremadura, Nacional Autónoma de México, de París VIII, entre otras. Entre sus publicaciones más importantes se destacan: “La documentación de los medios informativos”, “Manual de Documentación Fotográfica”, “Nuevo paradigma del análisis documental de programas y materiales de televisión”, entre otras numerosas aportaciones. Ex - director de investigación del proyecto "Thesaurus para el Centro de Documentación Unificado del Grupo Telecinco" e investigador en diferentes proyectos sobre el impacto de las publicaciones electrónicas sobre las unidades de información. Durante el encuentro, del Valle expuso el proyecto de innovación educativa para desarrollar un servicio de documentación informativa en línea, además de divulgar los criterios con los cuales se manejan hoy las realidades y dificultades de la digitalización de imágenes en movimiento. Participaron directivos y funcionarios de archivos audiovisuales de canales privados de televisión colombianos -Caracol y RCN-, de canales regionales de televisión -Telecaribe, Teleantioquia, Telepacífico-, de centros de documentación -el Centro Cultural Colombo – Americano de Medellín-, de archivos fílmicos y fotográficos -el de la Cinemateca Distrital de Bogotá, Gobernación del Valle del Cauca, el del Pensamiento Caucano, y el de la Universidad del Valle-, y del Archivo General de la Nación. Cuando fue posible la intervención de los archivos audiovisuales del país, hubo claramente una notoria brecha entre entidades como la Fundación Patrimonio Fílmico y el Archivo General de la Nación. Esto muestra que aún en estos encuentros, *que buscan abrir espacios de reflexión y discusión alrededor de las obras y registros audiovisuales como documentos*, como lo expresa la información hallada en el sitio Web de dicha fundación, no hay una visión integradora y dialogante entre las instituciones que tienen a su cargo la protección y salvaguardia del patrimonio cultural, del tipo que fuere, sino una manifiesta conflictividad, que puede debilitar los procesos de gestión, conservación, preservación, y divulgación. Curioso, pues, ya en el encuentro regional de patrimonio documental, el Archivo General de la Nación, extendió, a través del Banco de la República, la generosa invitación al Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte, a participar con una línea temática basada en la memoria visual.

El encuentro finalizó sus actividades promoviendo la integración de los diferentes entes gubernamentales comprometidos en la salvaguardia del patrimonio audiovisual de la nación, estimulando la participación activa de los diferentes profesionales del medio involucrados en la producción de cine y televisión interesados en la preservación de sus obras y registros audiovisuales, parte de un macroproyecto de Patrimonio Fílmico conocido como SIPAC, Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, para reforzar la investigación que permita unos resultados positivos en el inventario de instituciones y personas poseedoras de bienes patrimoniales audiovisuales. Por eso, se extendió la convocatoria a las instituciones participantes en el evento, para conformar esta red de información nacional cuyo objetivo primordial será la realización del inventario nacional del patrimonio audiovisual, haciendo hincapié en las políticas de preservación y conservación de las obras para evitar su desaparición.

Tal como se tenía previsto, se estrenó el documental “Setenta años de sueños, los primeros años del cine en Colombia”, del director colombiano Julio Luzardo, realizada este año, con el apoyo de la Fundación Patrimonio Fílmico. Un panorama que aborda la historia de nuestra cinematografía desde sus inicios hasta finales del siglo pasado. Y, tan valioso como este testimonio histórico, la proyección del documental “Galán, la lucha de un gigante”, de Juana Uribe, que recogió una amplia variedad de imágenes de archivo para contar la historia del desaparecido líder político colombiano Luis Carlos Galán.

Desde perspectivas muy propias, estos encuentros deben continuar realizándose, en procura de lograr captar el interés de los sectores público y privado, para optimizar la preservación y salvaguardia del patrimonio cultural documental, visual y audiovisual. Pero, no deben quedarse sólo en el encuentro de buenas ideas, sino también, en la generación y ejecución de acciones concretas y efectivas, especialmente, en lo que respecta a la capacitación de quienes se ocupan de administrar y utilizar estas fuentes, que requieren los conocimientos necesarios para su acceso y manipulación, sin detrimento de su conservación futura.

**Los editores**