

## Memorias No. 1

### Memoria visual.

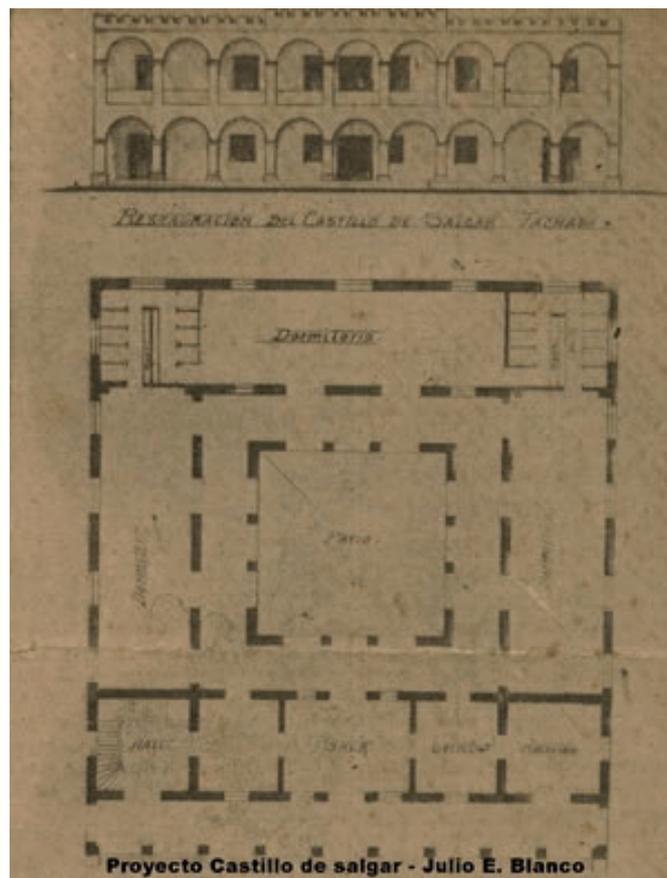
### Tras las huellas del pasado, a través del rescate de cinco fotografías de diferentes épocas en Barranquilla.

Grupo de Investigación en Historia y Arqueología del Caribe Colombiano de la Universidad del Norte. Fotografías cedidas por cortesía de José María Fernández\*



### Castillo de Salgar.

Sobre las ruinas del fuerte de Santa Bárbara construido en el Siglo XVIII por la corona española como puesto de observación para control de la bahía de Sabanilla, se edificó hacia 1848 la aduana de Sabanilla por gestión de Don Esteban Márquez y como condición formulada por el General Tomás Cipriano de Mosquera para la apertura del puerto. En 1940, por iniciativa del Doctor Julio Enrique Blanco de la Rosa, se adecuó como centro recreacional para la Secretaría de Educación. Los trabajos fueron ejecutados por la constructora de Molina Malleu, tal como se ve en esta foto de 1941, falsamente atribuida a Scopell.



**Plano del Castillo de Salgar**

\* Arquitecto y restaurador. Profesor e investigador del Departamento de Arquitectura de la Universidad del Atlántico.



### **Escuela de Bellas Artes**

El edificio fue concebido para un hospital local que nunca funcionó, se adaptó para la “Exposición de Productos Nacionales” cerca a 1938 y Posteriormente se estableció allí el Museo Etnológico del departamento, que hoy comparte la edificación con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. La foto muestra la fachada principal en tiempos de la exposición.



### Foto de Matrimonio

Empezaba la década de los años treinta. La ceremonia nupcial se realizó el 25 de diciembre de ese año, en la iglesia de San Roque, a las 7 de la mañana, como era la costumbre por entonces en Barranquilla. Los contrayentes, Luis José Angarita Lázaro, nacido en Ocaña, y Edith Galofre Gutiérrez, barranquillera, hija del conocido constructor Víctor Galofre De la Hoz. Los pajes, Leticia y Armando, fueron vestidos como cupidos. La fotografía fue realizada en los estudios “Foto Electra Grimaldi”, en Barranquilla, Colombia. Esta fotografía fue cedida por la familia Lizcano Angarita, extraída de su álbum familiar.



**Foto de la procesión del día de la Virgen del Carmen en Bocas de Ceniza, Puerto Marítimo y Fluvial de Barranquilla, Colombia. Circa 1950.**

Llevando su creencia en brazos, los mismos que utilizaban para la tarea dura de todos los días en el Puerto Marítimo y Fluvial de Barranquilla, los trabajadores del muelle cargan a la Virgen del Carmen, patrona de los navegantes, que va en una barca, con su nombre. Entre los que la llevan en andas, quien saluda, Germán Cueto Alfaro, fogonero del puerto, ataviado para la ocasión, como el sujeto que va adelante, con corbata. Era costumbre -anota este hombre de complexión fuerte, nacido en 1918- que los fotógrafos se apostaran a lado y lado de la procesión a tomar las fotografías, como ésta, rescatada del álbum familiar de la familia Cueto González. Su protagonista –actualmente con 86 años de edad- recuerda muy poco debido al peso del tiempo.