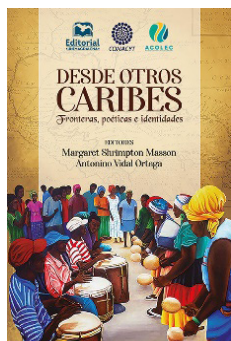




RESEÑA



Margaret Shrimpton Masson y Antonino Vidal Ortega **Desde otros Caribes. Fronteras, poéticas e identidades**

(Santa Marta: Universidad del Magdalena, 2021)

464 páginas.

ISBN: 97895874643

JOAQUÍN MONGE CASTILLERO

jmoncas@alu.upo.es

Historiador y geógrafo. Doctorando en Historia de América. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide (España).

<https://orcid.org/0009-0005-6590-2894>

El libro *Desde otros Caribes. Fronteras, poéticas e identidades* fue publicado en 2021 por la Universidad del Magdalena. Este documento presenta un alto valor historiográfico para cualquier investigador que quiera analizar la región del Caribe desde múltiples perspectivas y con una mirada amplia desde la geografía y un carácter transdisciplinario.

Margaret Shrimpton es profesora de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán (México); Antonino Vidal es profesor del área de Historia de América de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (España). Coordinaron conjuntamente el dossier “El Caribe Continental desde Yucatán; nuevos paradigmas para el estudio de una región frontera” para la revista *Historia Caribe* de la Universidad del Atlántico.

El libro, que consta de 15 capítulos, aborda unos y otros Caribes, cumpliendo el objetivo de ir llenando los vacíos existenciales de las historiografías y llenando



de identidad y encuentro las zonas despobladas, remotas y marginadas. Estas historias no son tenidas en cuenta en el discurso hegemónico oficial y, en muchas ocasiones, escapan del control realizado por parte de la Corona española. Es una recopilación de trabajos inéditos de especialistas de diversos temas y ámbitos académicos, como la literatura, la historia y la geografía. La obra realiza un viaje por todo el Caribe, desde la península de Yucatán hasta las Guayanas, revisando las fronteras, los márgenes y los cambios de paradigmas analíticos.

La obra está dividida en dos partes: “Islas y continentes: circulaciones materiales e inmateriales”, constituida por los primeros ocho capítulos, y “Al interior del espacio Caribe: diálogos transfronterizos”, conformada por siete capítulos.

En la primera parte se trabaja la costa de la Mosquitia y Yucatán, los agentes comerciales y las redes autoorganizadas, donde desde el siglo XVII atrajeron a marineros ingleses, creando espacios de sociabilidad, de intercambios, de transformaciones culturales y de conocimiento con los habitantes nativos que afectaron las políticas imperiales. Dando lugar a conectar y unir regiones aparentemente desconectadas entre sí, creando una gran diversidad y mezcla de razas. Las alianzas de los indios del Darién y de los guajiros con franceses, ingleses, holandeses y danesas fueron una constante desde el siglo XVI. La provincia de Río Hacha era por extensión territorio de los indios guajiros; la Corona española nunca pudo tener el control de este territorio. Todo estaba bajo control de este grupo indomable, con una gran actividad comercial, al igual que le sucedía al Darién.

También, se amplía el campo de estudio sobre la península de Yucatán, donde se hace un recorrido de las distintas visiones que han ido configurando la península yucateca, la bahía de Honduras y Belice, con la mirada puesta desde las esquinas marginales en la creación del territorio por medio de las obras literarias. En su análisis se realiza un ejercicio en el que lo global constantemente dialoga con lo local, demostrando que ninguna frontera fue marcada por connotaciones étnicas o antropológicas dentro del continente latinoamericano. Asimismo, se analiza la frontera de Yucatán, desde los siglos XVI y XVIII, como una frontera móvil y fluctuante; y se describe cómo las áreas selváticas, de costa y las ciénagas fueron espacios de libertad que actuaban como una frontera natural para los fugitivos, y se analiza las formas de resistencia, enfocándose principalmente en la rebelión. Estas formas de resistencia se pueden ver no solo en el Caribe, sino también en países como Brasil, como sucedía con los miles de negros cimarrones que, al huir de sus amos, se refugiaron en los palenques o rochelas aisladas de las ciénagas y selvas impenetrables.

A su vez, se conecta el puerto de Campeche con el Gran Caribe, creando una dimensión temporal y espacial novedosa, analizando la propiedad, el papel y estatus de los afrodescendientes como agentes desde el siglo XVI al XIX y la importante función de los esclavizados en los procesos de independencia y en el protagonismo que adquirirían las nuevas palabras e ideas transmitidas, como la igualdad o libertad, que no significaban lo mismo en Francia que al otro lado del Atlántico. El puerto de Campeche se relaciona con la historia atlántica y con el Gran Caribe, conectándolo de una manera irreversible y demostrando que la península no era un fenómeno aislado, ni estaba incomunicada con el virreinato Novohispano. Estaba conectado a través de los flujos migratorios, tejiendo redes culturales y en constante relación por medio del comercio y el intercambio de productos por medio del mar.

Para finalizar la primera parte de la obra se indaga sobre el proceso que vive la isla de San Andrés, Providencia y Santa Catalina al ser incorporada a Colombia, se repasa la creación en 1912 de la Intendencia Nacional y, por último, se analiza los proyectos turísticos y la influencia de los actores externos en la península de Yucatán y la costa hondureña por medio del turismo comunitario. Asimismo, se describe el proyecto de traspais de Cancún-Riviera Maya, de diversificar el turismo hacía la cultura y la naturaleza y la necesidad de crear redes colaborativas y de reivindicación identitaria en los traspaises donde se presenta la discriminación, la emigración y el racismo hacia la comunidad garífuna y cuestiona el papel que tienen los mayas en todas estas dinámicas de gentrificación y turistificación, poniendo en duda el papel del neoliberalismo y la repercusión y beneficio para las poblaciones locales.

La segunda parte de la obra expone las representaciones literarias en el Caribe continental, y las identidades múltiples que se entrecruzan en los espacios, donde se reinterpretan los centros insulares como Yucatán, Belice y Guayana. También se trata sobre el papel desempeñado por Estados Unidos y el interés de Alemania en el Caribe a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Estados Unidos definió a Latinoamérica con la Doctrina Monroe y la política del Gran Garrote (o Big Stick), convirtiendo al Caribe “en su patio trasero”. A su vez, antes de la Primera Guerra Mundial, Alemania proyectaba su influencia hacia la región con planes en sitios estratégicos como las islas Galápagos, Curazao, las Islas Vírgenes y la costa sureña de Brasil.

En la investigación también se presenta uno de los peores genocidios del siglo XX en la frontera dominico-haitiana y la influencia de los intereses interamericanos de Estados Unidos y México con la política de buena vecindad. Asimismo, se

analiza que el Caribe presenta una situación geográfica compleja, donde las erupciones volcánicas, los sismos y los huracanes forman parte también del carácter de la región, intensificado con la explotación que se ha producido de sus recursos desde el siglo XVI al XVIII, como la caña de azúcar, el oro, el tabaco, el café, las perlas o las maderas.

Por último, se analizan distintas obras la primera es de la escritora Pauline Melville, *The Ventriloquist's*, que narra dos sistemas opuestos de creencia: el mito y la razón; el cuento de José Luis González “En el fondo del caño hay un negrito”; que describe cómo a partir de los ritmos musicales y la resistencia surgida en los arrabales y las zonas cañeras se reflejaba el despojo, el hambre y el aislamiento. A través de los cantos, de los discursos y de la creación de los espacios donde habitaban se muestra la situación de marginación a la que estaban sometidos. Describe cómo entre los sonidos españoles y africanos nace la plena, y se demuestra la explotación y el trato abusivo que recibían los individuos en las plantaciones norteamericanas a final del siglo XIX y principios del XX. También se analiza el ensayo de Roberto Fernández Retamar “Todo Calibán”, y se aborda la problemática chicana desde la mirada de la obra descrita y las categorías de “pocho” o “chicano”, para hallar las luchas de los pueblos por medio de las resistencias.

La obra aporta un amplio panorama para analizar la región del Caribe desde el ámbito transdisciplinario. Además de trabajar con los espacios y fronteras marginados de las grandes ciudades y centros comerciales controlados por el poder. Muchas de estas investigaciones son una aportación fundamental para no seguir enmarcándonos en las historias locales y regionales, y ampliar las perspectivas de que para comprender Cartagena de Indias necesitamos estudiar el Darién, al igual que para comprender Jamaica debemos de fijarnos en Honduras o en las costas de Yucatán. Al igual que para estudiar México debemos comprender las sinergias que se producen desde Belice o Guatemala.

Estas zonas tienen sus propias dinámicas, disputas, idiosincrasias, relaciones comerciales y no están sujetas a los imperios, pero influían de manera directa en los agentes, en las redes y en las conexiones que se producen por todo el Caribe, desde Yucatán hasta las Guayanas. Las historias locales y nacionales han desvirtuado todos estos territorios, otorgándoles todo el protagonismo a las grandes ciudades y regiones, dejando de lado y marginando en las investigaciones los temas propuestos en esta obra de enorme alcance e impacto que conectan de una forma irreversible el Caribe continental con el insular. Para finalizar, la obra presenta una semblanza de cómo fuimos construyendo lo que somos hoy, integrando no

solo a los territorios de los márgenes, sino también a los grupos indígenas y a los afrodescendientes, que ha dado lugar al estudio de las tensiones raciales, de la opresión sometida y de la importancia de integrar a múltiples actores dotándolos de contenido y de valor para construir una historia mucho más democrática, inclusiva y diversa desde las fronteras, los márgenes y las identidades.