

I SIMPOSIO INTERNACIONAL BIENAL DE CULTURA POPULAR Y CARNAVAL

Septiembre 21, 22 Y 23 de 2005
Barranquilla - Colombia

PATROCINADORES



Áreas Temáticas

PATRIMONIO Y CARNAVAL

El "patrimonio cultural inmaterial" ha sido definido por la UNESCO como "las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que procuran a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad. Los instrumentos, objetos, « artefactos » y espacios culturales asociados a esas prácticas forman parte integrante de este patrimonio". Este patrimonio se manifiesta en diversos campos de la actividad humana, tales como tradiciones y expresiones orales y prácticas sociales, rituales y festividades. Dentro de estas últimas, las fiestas de carnaval ocupan un lugar muy importante en nuestra región, como espacio de preservación de tradiciones, de expresión de la cotidianidad, de diversidad cultural y de integración. Por ello, se hace necesario reflexionar, desde la academia, acerca de los procesos inherentes a esta manifestación cultural como patrimonio vivo que puede estar amenazado por diferentes factores y, a partir de estas reflexiones elaborar propuestas que ayuden a su preservación.



CULTURA POPULAR Y PROCESOS EDUCATIVOS

La educación entendida como proceso de transmisión y conservación de la historia y la cultura de los pueblos, debe asumir este papel de manera más consciente y reflexiva de tal forma que las nuevas generaciones se conviertan en verdaderos gestores del cambio, entendiendo la cultura como algo más que una gema en la corona del desarrollo, es decir, como uno de los pilares fundamentales del desarrollo humano y sostenible. ¿Cómo la educación ayudaría en la preservación de la cultura popular? ¿Cuál o cuáles serían las metodologías más apropiadas para que el acervo cultural de los pueblos no se pierda o tergiverse? ¿Cómo establecer vínculos más firmes y decididos entre la escuela, la academia y la cultura popular? Son algunos de los interrogantes que nos mueven a plantear este tema en este evento.



ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN Y LA TEORÍA EN LATINOAMÉRICA CON RESPECTO A:

- Cultura Popular
- Carnaval

Abstracts y Ponencias

ENVÍO DE ABSTRACTS:

Se recibirán resúmenes y abstracts de máximo 300 palabras, vía correo electrónico, hasta el 20 de abril de 2005.

Las respuestas de aceptación se generarán a vuelta de correo electrónico,

diez(10) días después de haber recibido el correspondiente resumen.

El texto completo de las ponencias y comunicaciones aceptadas deberá ser enviado a más tardar el día 31 de mayo de 2005. Las ponencias tendrán un máximo de 20 minutos seguidos de 10 minutos para el debate y sólo podrán estar a cargo de sus autores. Deberán indicar, así mismo, qué tipo de ayuda audiovisual necesitarán para presentar su ponencia.

Más información:

culturycarnaval@uninorte.edu.co

ESPECIFICACIONES PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS:

Cuando se le notifique que la ponencia ha sido aceptada, se deberá enviar una copia procesada como archivo de Word o RTF hasta el 31 de mayo de 2005 para que el comité organizador tenga tiempo de organizar las memorias del Simposio.

Al llegar y en el momento de inscribirse, se entregará una copia impresa de la ponencia al coordinador procesada en Word o RTF y acompañada de la misma versión en soporte digital (disquete o CD), en un sobre rotulado con el apellido y nombre del autor. El soporte digital deberá identificarse de la misma manera. En caso de tratarse de un trabajo conjunto, rotular solamente con el nombre del autor que figure primero. Por lo tanto, el archivo deberá llamarse, por ejemplo, "Gutierrez.doc", y no "políticas culturales.doc" ni "congresoBuenos Aires.doc".

Formato:

- La ponencia tendrá una extensión máxima de 6 (seis) páginas en Hoja A4 (entre 2500 y 3000 palabras, incluidas las referencias bibliográficas).
- Tipografía Times New Roman, cuerpo 12, con un interlineado de 1,5. En caso de utilizarse tipografías especiales, se deberá adjuntar en el soporte digital el archivo correspondiente.
- Al comienzo de la ponencia deberá figurar: título del trabajo, nombre del autor, procedencia (p.ej., universidad/ciudad) y dirección de correo electrónico. En trabajos conjuntos deben incluirse los datos de todos los autores. Se respetará el orden de aparición que se indique en el ejemplar impreso de la ponencia.
- Al final del trabajo se incluirá el resumen en español o en portugués (300 palabras como máximo) y una breve nota biográfica (150 palabras como máximo).
- Los párrafos: sin justificar, marginados a la izquierda, sin sangrías y sin corte de palabra. No usar tabuladores ni, menos aún, espacios hechos con el espaciador para lograr sangrados.
- Los títulos, subtítulos, epígrafes y demás paratextos en mayúscula/minúscula.
- Notas al pie, no al final, y escasas: en general, usarlas únicamente para notas aclaratorias. Para las indicaciones bibliográficas, salvo que

- se juzgue indispensable que aparezcan en la misma página (p.ej., para dar la versión de un pasaje en lengua original), usar remisión a la bibliografía dentro del texto, p.ej.: [Nebrija 1492: 14-20], que aparecerá luego en las referencias bibliográficas. Utilizar el comando automático del procesador (MENÚ INSERTAR>NOTA AL PIE>AUTONUMERACIÓN).
- Las páginas del documento numeradas con el comando automático del procesador (MENÚ INSERTAR>NÚMEROS DE PÁGINA).
 - Para destacar algo, usar cursiva o negrita; es preferible no usar subrayados.

Referencias bibliográficas:

Al final. Citar como sigue:

- ARTÍCULOS EN REVISTAS
Apellido, Nombre (año): "nombre de artículo". En Nombre de Revista, nº, pp. XX-XX.
Ejemplo:
Vernet i Llobet, J. (1992): "La valoració dels coneixements de llengua catalana en l'accés a la funció pública local". Llengua i Dret, nº 17, pp. 99-148.
- CAPÍTULOS EN LIBROS
Apellido, Nombre (año): "nombre de artículo o capítulo", en Nombre, Apellido (eventualmente: comp., ed.): Nombre del Libro. Ciudad: Editorial., pp. XX-XX.
Ejemplo:
Landaburu, Jon (1998): "Oralidad y escritura en las sociedades indígenas", en Luis Enrique López e Ingrid Jung (comps.): Sobre las huellas de la voz. Madrid: Morata, págs. 39-79.
- LIBROS
Apellido, Nombre (año): Nombre del Libro. Ciudad: Editorial.
En caso de obras traducidas se puede indicar el original.
Ejemplo:
Fasold, Ralph (1998): Sociolinguística del Lenguaje. Buenos Aires: Ed. Docencia (orig.: Sociolinguistics of Language, Blackwell Publishers, 1990).

En cualquiera de estos casos, si hay más de un autor, poner el orden nombre/apellido a partir del segundo: Bettetini, G. y F. Colombo (...).

Imágenes:

Deberán adjuntarse por separado los archivos digitales correspondientes en formato .tif o .jpg/jpeg, aunque las mismas ya estén incorporadas al documento en Word. En caso de que no estén incorporadas al texto, se deberá indicar la ubicación <insertar figura 1> y, si lo hubiera, el texto correspondiente epígrafe.

ENVÍO DE ABSTRACTS Y PONENCIAS:

culturaycarnaval@uninorte.edu.co