

## **El catalejo del cine, nueva sección para los cinéfilos del Caribe**

**Por: Adelaida Guerrero Bustillo\***

A lo largo de la historia reciente, el cine ha desempeñado un papel fundamental de testigo-narrador omnipresente de los diferentes sucesos que han afectado a la historia del mundo; es la expresión artística por excelencia de la sociedad contemporánea y representa aquel antiguo catalejo que utilizaban los osados descubridores de tierras, en épocas donde el planeta no podía conocerse de otra manera, sino viajando y palpándolo con las manos. El cine es pues, un medio que le permite a sus espectadores llegar a mundos desconocidos a través de la imagen.

El hecho fílmico ha sido emisor, medio, mensaje y a la vez receptor de sueños, imaginarios, preocupaciones, realidades, sonidos e imágenes, imágenes en perfecto y constante movimiento, que han sabido representar y recrear a la humanidad. El lenguaje del cine nos ha permitido conocer, comparar e imaginar otras realidades; desde muy temprano nos afectó sin pretenderlo, y a través de una composición, muchas veces poética de signos y significados, actuó como un globalizador de imágenes, pensamientos y emociones, y digo sin pretenderlo porque es eso lo que lo convierte en arte. El cine ha catalizado, sin habérselo propuesto, la vida del ser humano y la interacción con su propio entorno; como arte, al cine sólo le ha interesado mostrar a través de su acompasado movimiento, el otro movimiento, el del mundo y sus oscilaciones dialécticas, y es por eso que a pesar de su desapego al resultado, propio de su “naturaleza arte”, ha marcado hito y se convirtió en parte inherente del arte mundial y de la expresión del ser humano.

Es fascinante imaginar esa noche del 28 de diciembre en el Cafè Boulevard de Paris, tan trascendental pero tan ingenua, sin más ínfulas que compartir con un público, un invento que tomó como excusa la escena de la llegada de un tren. Pero es allí donde radica lo

Trascendental, en esas tres palabras: Compartir, Público y Escena. La escena del tren, en un momento y en un espacio definidos, fue compartida con un público, fraguando los cimientos de un arte posteriormente incluyente, donde todos podrían hacerlo suyo y tomar de él las emociones y apreciaciones que cada quién quería para sí, este fenómeno alucinante, dejó en un segundo plano, sin desmeritarlo por supuesto, al gran invento del siglo XX, y le dio paso a lo que bien llama Ángel Quintana, la llegada de un Fenómeno Cultural que le permitiría al ser humano verse y reflejarse de una manera no antes sospechada: en movimiento y desde una masa expectante.

EL CATALEJO DEL CINE, es una columna donde al igual que el cine, tendrá varios autores, discursos y opiniones, nuestro único objetivo es compartir nuestra pasión por el cine, nuestras apreciaciones, nuestras inquietudes y obsesiones, teniendo siempre presente que en una sala de cine es donde empieza el disfrute del cine y que esa experiencia entre el proyector y nosotros los cinéfilos, nunca será reemplazada, pero convencidos también y empeñados en seguir evocando esa idea, no lugar común, que muy bien Jacques Aumont y Michel Marie propusieron: Ver una película y comprenderla es un disfrute, meta comprenderla es doblemente un disfrute.

El relato cinematográfico propone innumerables maneras de contar historias y formas diversas de transmitir una percepción subjetiva del mundo a través de la imagen en movimiento, y son estos modos de mostrar y de ver historias, lo que convierte al cine en un mundo donde todo es posible y donde los límites están en la imaginación.

Comencemos pues, a observar y a escuchar con el CATALEJO DEL CINE, un medio a través del cual se puede disfrutar del cine, dialogar sobre sus autores, sus momentos, sus discursos, sus personajes, sus signos y sus significados, sobre el cine latinoamericano y el cine colombiano. Recomendaremos filmes de ayer y de hoy, directores, movimientos cinematográficos, corrientes estéticas, otras columnas o blogs sobre cine, ensayos de

Análisis cinematográficos realizados por estudiantes universitarios o por miembros de la aldea cinéfila que ronda por todas partes. El barco está listo para zarpar y darle rumbo a este viaje que nos llevará a explorar el cosmos del cine.

Nuestra próxima cita es... donde disfrutaremos doblemente de una obra cinematográfica, no les adelanto el título porque sería como contarles de qué se trata una película antes de que la vean.

Cualquier comentario sobre la columna, artículos o ensayos cinematográficos que quieran enviarnos pueden dirigir su correspondencia al correo electrónico [memorias@uninorte.edu.co](mailto:memorias@uninorte.edu.co)

Muchas gracias por ponerle el ojo al CATALEJO DEL CINE de su revista MEMORIAS.

---

\*La autora es realizadora audiovisual, catedrática de “Análisis Cinematográfico” del Programa de Comunicación Social de la Universidad del Norte y cinéfila de oficio.