

Restauración del Cañón verde... Una ventana a la memoria histórica de Barranquilla

Por: Andrea Strauch Gonzalez*
Alberto Restrepo del Giudice**

Muchos se preguntan... ¿Para que sacaron al cañón verde de la esquina del cañón verde? Pero muchos otros desafortunados deben preguntar primero ¿Que es el cañón Verde?, el anterior es un pequeño ejemplo que ilustra claramente como en la cotidianidad de un espacio pueden crearse referentes importantes y como pueden a la vez, desvanecerse con el tiempo.

La conservación restauración de los Bienes de Interés Cultural, más que una operación técnica de los objetos busca mantener el dialogo existente entre los bienes patrimoniales y la comunidad a la que pertenecen, aportando una correcta lectura de su historia y su apreciación estética, en otras palabras busca mantener la comunicación entre emisor (objeto) y receptor (nosotros). Es esta capacidad de dialogo entre nosotros y los objetos la que permite conocer y recrear una historia, pues son los bienes materiales testigos mudos de los hechos, los cambios, las modas, etc. en el transcurrir del tiempo.

Partiendo de la base que los cañones se encuentran asociados al centro de la ciudad desde antes de 1920, lo cual los convierte en Bienes de Interés¹ para la misma y que en el caso específico del Cañón Verde constituye un referente histórico espacial se propone realizar el rescate, restauración y montaje de cañones en hierro con el fin último de devolverle a la ciudad su patrimonio en el sentido amplio de la palabra, es decir con las herramientas suficientes para crear el dialogo que permita a los ciudadanos apropiarse del mismo.

¹ Los bienes culturales son objetos heredados, especialmente designados, que procuran satisfacciones intelectuales y espirituales y hasta incluso físicas, porque son el testimonio del conocimiento acumulado de la humanidad o del ingenio y la sensibilidad de alguna persona o colectivos.

Pero por que llevar a cabo un proceso de restauración y no simplemente lijarlo y “echarle” anticorrosivo? Para citar algunas de las preguntas frecuentes con las que nos hemos enfrentado a lo largo del proceso por parte de personas que desconocen el tema del patrimonio, su reglamentación, manejo y por ende de los profesionales que realizan este tipo de procesos. La respuesta a tan común inquietud podríamos encontrarla en una definición misma de la restauración: *“La restauración es el momento metodológico de reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad histórico estética en orden de su transmisión al futuro”* (CESARE BRANDI, Teoría del Restauo). De la anterior definición se derivan las acciones que un restaurador aplica luego de una apreciación crítica, que tienen como fin estabilizar la materia que compone los Bienes Culturales y rescatar los valores de los mismos... a eso se refiere Brandy con la doble polaridad de los objetos... la Restauración no es un fetiche que solo busca “ponerlos bonitos”, es una posición crítica frente a objetos que están revestidos de distintos valores y que constituyen el vestigio material de una cultura.

Si bien el tema del patrimonio puede tomarse con mucha ligereza por parecer en primera instancia que la cultura en Barranquilla es tan solo sinónimo de carnaval y de fiesta, la verdad es que es muy atrevido imaginar que el patrimonio cultural pueda aplicarse tan solo a esos pocos instantes, desconociendo la historia y el legado material que permitió que este tipo de manifestaciones se crearan, continuaran y sin el cual no tienen el sentido que deberían, ya que no fomentan el sentido de pertenencia al estar desligados de su razón de ser.

Llegar a Barranquilla es como abrir un álbum, una ciudad que ha tenido el privilegio de ser “primera” en un sin fin de cosas, la ciudad que se topo con la modernidad y fue su puerta de entrada al país, lamentablemente el gran acervo material del que es poseedora, hoy se ve enfrentado al atropello del crecimiento desenfrenado de “La Arenosa”, el cual se ha dado acompañado por la pérdida paulatina de identidad local y por ende por la falta de una

Cultura ciudadana, hecho que requiere especial atención de los entes administrativos locales, que debe emprender acciones de inventario y preservación del patrimonio que custodia y por tanto del cual son responsables; los entes administrativos y educativos de la ciudad deben adquirir el compromiso de adelantar labores en torno al fortalecimiento de la identidad local a partir del reconocimiento del patrimonio material pues es una herencia de generaciones anteriores y es nuestro deber preservarlo para investigaciones y deleite de generaciones futuras.

Esta es la realidad de una ciudad que en su auge por la modernidad fue dejando atrás cada vez más todo aquello que le permitió ser lo que fue, al menos es el sentimiento que genera hacer un recorrido bibliográfico de la ciudad complementado con un paseo por la misma, en ese momento se puede apreciar todo lo que fue y lo que queda de esto; este aspecto puede ser tan positivo como negativo, pues si bien los objetos y las construcciones se alteran con el paso del tiempo, es necesario que exista un plan de manejo que evite que además del objeto se altere el significado del mismo, con lo anterior se evidencia que los objetos no son patrimonio tan solo por la materia que los compone sino por los valores que la revisten, valores que permiten crear una identidad o alimentar la decidía.

Lo negativo del asunto, más allá de la pérdida de un importante vestigio² es la pérdida de la memoria histórica que solo es posible mantener si el significado de los objetos es adecuadamente entendido y difundido a la mayor cantidad de la población, con el fin de crear un entramado de sentido que otorgue pertenencia y asegure la valoración. No se trata de vivir en el pasado y evocar esos años 40's donde la ciudad se perfilaba como una de las mejores en América Latina, cuando el urbanismo entro por sus calles como sangre por las venas, cuando corrió el pavimento sobre las calles de la Arenosa, se llevo a cabo un vasto

² Y cabe aclarar que al mencionar importante vestigio, no se hace referencia exclusiva al ámbito regional, ya que como se menciona antes en Barranquilla es posible encontrar muchísimos objetos que fueron los primeros en Colombia, por no nombrar algunos otros aspectos de los que Barranquilla fue pionera no solo a nivel nacional, sino a nivel de América Latina.

Proyecto como el del Barrio el Prado y se inauguro el Hotel con el mismo nombre, se trata precisamente de no perder la noción del porque fueron posible esos hechos, se trata que la población conozca este acervo cultural, que desde el punto de vista patrimonio, la sigue haciendo privilegiada.

Son precisamente estos aspectos que se reflejan en la situación del cañón verde los que fundamentan su proceso de intervención, el hecho que frente a esta acción puedan surgir las dos preguntas que citamos: ¿Para que sacaron al cañón verde de la esquina del cañón verde? Y ¿Que es el cañón Verde? Ponen de manifiesto que existe una ruptura en el valor y significado de este objeto, más allá de eso expone la fragmentación de la memoria histórica de la ciudad; lo anterior se tuvo presente desde un comienzo luego de realizar una pequeña aproximación a la indagación histórica donde es muy fácil encontrar datos relacionados directa e indirectamente con el Cañón Verde, este se constituyo en un referente espacial.. a través de “la esquina del cañón verde” pueden rastrearse muchos de los cambios de el Paseo Bolívar, antigua Calle Ancha y principal arteria en los comienzos de la arenosa. Cambios que contrastan con el actual recorrido por la ciudad, mientras a comienzos del siglo XX este espacio del Camellón Abello fue punto de reunión para la naciente generación que vio en los cambios el sentido de pertenencia que el urbanismo pretendía implantar, muy distante respecto a la situación actual de este mismo punto de la ciudad, donde pasar por el Paseo Bolívar dista mucho del mero gusto y más bien se ciñe a necesidades específicas, es evidente la fragmentación de la ciudad, los jóvenes no se desplazan hasta el centro por el ambiente de bohemia... la verdad es que no se desplazan al centro!!! Muchos no lo conocen y ninguno, salvo aquellos con fines específicos, recorren el centro como parte de una actividad cultural.

Como ya se dijo anteriormente Barranquilla sufre un crecimiento fuera de precedentes, lo cual conlleva a desordenes en múltiples sentidos, y todo esto en un periodo de tiempo muy corto así que la ciudad se transforma y va desdibujándose poco a poco, llegando al punto que las nuevas generaciones deben preguntarse ¿Qué es cañón Verde?, mientras que las anteriores se preguntan en como dejan a la esquina del Cañón Verde sin su Cañón... por esta doble polaridad se hace necesario llevar a cabo el proceso de rescate, restauración y montaje de los cañones, con lo cual se busca articular esta memoria para las generaciones futuras, buscando así mantener vigente una rica memoria histórica.... siendo privilegiada la ciudad al tener un testigo mudo de sus cambios, que más que hundirse en el olvido y el desconocimiento, o quedarse en la memoria de los buenos tiempos de aquellos que lo hicieron parte de sus vidas merece revivir su materia para mantener el vinculo que permita a las personas hilar toda la historia que tiene para contar con su aspecto tangible.

Ahora bien el tema del patrimonio tiene muchas tangentes, en este caso nos encontramos frente a un bien mueble, pero además con el componente del espacio público que le otorga aspectos específicos por encontrarse inserto en la cotidianidad de las personas, este artículo busca dar respuesta a los dos interrogantes centrales, para quienes están familiarizados con el Cañón Verde se informa que según el manejo de este tipo de Patrimonio la Carta de Venecia³ consigna en su artículo siete: los monumentos son inseparables de la historia de la cual son testigo como del lugar en que están ubicados, sin embargo su desplazamiento es aceptable y recomendable cuando la salvaguarda del monumento lo exija.

Como ya se ha venido haciendo énfasis en la doble polaridad de los objetos, la salvaguarda del Cañón Verde es importante ya que ambas están frente a agentes de deterioro determinantes: su parte tangible, es decir la materia que compone el cañón, el metal esta sufriendo alteraciones aunque no parezca, no es posible pensar que las cosas duran por siempre y que el hierro es ajeno al deterioro, saliéndonos del ejemplo del Cañón veamos

³ Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. Venecia. 1964

Estás dos situaciones en Barranquilla: las cosas no duran por siempre, para no ir más lejos la casa de la esquina del Cañón Verde, la casa de Bartolomé Molinares donde se hospedó el Libertador en 1830.... ya no existe más que en la memoria de quienes la vivieron y en la que nos tocó limitarnos a verla en fotos, afortunadamente el cañón siguió ligado a este sitio o podría pasar lo que paso con otros cañones enterrados en la ciudad, que hoy en día no sabemos donde están, o los mismos cañones del Castillo de Salgar... donde están?

Y frente al deterioro del hierro, las personas que viven en Barranquilla lo ven a diario en sus rejas, en sus carros, en las motos por ello se habla de no dejar “salar” las cosas lavándolas periódicamente, resulta que en los metales el deterioro químico puede llevar a la desaparición de los objetos, parece sonar exagerado, pero cuando se trata de patrimonio no puede en ningún momento ser esta la posición, de nada vale todo el conocimiento que alguien pueda tener si no lo transmite y muere con él, el cañón verde es de hierro fundido, se encontraba enterrado parcialmente, lo cual implica que estaba sometido a una acción diferencial, la parte a la vista se pintó en repetidas ocasiones y esto de alguna manera sirvió para proteger la superficie, pero la parte enterrada se encontraba en condiciones muy distintas, como ya se vera, pero lo cierto es que el metal del cañón verde tenía activo un ataque de cloruros, sales que actúan desde el interior del metal y lo disgregan poco a poco, ya que solubilizan el hierro en una reacción que da origen al llanto (hierro ácido), y para quienes lo desconocen uno solo de estos iones puede destruir un objeto poco a poco, ya que actúan de forma cíclica, y esta es solo una de las sales presentes en el metal del Cañón Verde.

Y su parte intangible, todo la riqueza que tiene, todas las historias y cambios de los que ha sido testigo desde comienzos de una ciudad que a pesar de ser reciente no mantiene el hilo conductor de su historia, tiene la memoria fragmentada y albergada en unos cuantos frente a los muchos que aquí habitan y que merecen y necesitan tener razones para conocerla y así poder valorarla y cuidarla... todo eso se encuentra frente al peor enemigo de la memoria

Histórica... el olvido, el desconocimiento por parte de las actuales generaciones esta condicionando que muera su testimonio poco a poco, siendo más grave que el desconocimiento actual no es solo cuestión del ahora, se verá reflejado en el mañana cuando ya no queden de los “afortunados” que lo vivieron y simplemente desaparezca.

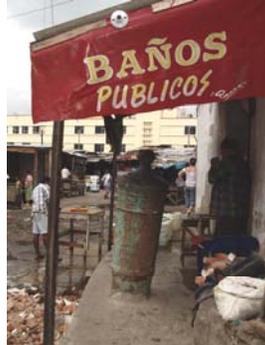
Así para aquellos que saben del Cañón Verde les aconsejamos no dejar morir su testimonio y compartirlo con quienes puedan y para los que no saben que es el Cañón Verde, es una ventana a la memoria histórica de Barranquilla, y esta abierta para dar un vistazo.....

Buscando recuperar parte de la memoria histórica en torno a este armamento que aparece incluso en el escudo de la ciudad, se propone entonces el rescate, restauración y montaje de dos cañones en hierro de la ciudad de Barranquilla, el cañón verde y el cañón del boliche; para tal fin se planteo el traslado al laboratorio de restauración, la investigación histórica, la conservación y restauración, y el montaje en soportes que permitieran la reconstrucción visual de las cureñas, en el Paseo Bolívar; sin embargo teniendo en cuenta que el cañón Verde es un referente histórico espacial, se propone al Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT) realizar una replica para colocar en la esquina del cañón verde a modo de preservar este espacio pero sin entrar el detrimento del vestigio material.

Como respuesta a los artículos de prensa realizados con el anuncio del inicio de dicho proyecto, una residente de la ciudad llamo a donar un cañón que había resguardado en el patio de su casa por largo tiempo; este hecho condujo a un ligero cambio en el objetivo del proyecto, pues ya no eran dos si no tres cañones:



1. Cañón verde



2. Cañón del Boliche



3. Cañón de Rebolo

Dada a la carencia de documentación asociada a estas piezas de artillería (amerita un trabajo de investigación en archivos), no se puede ubicar con precisión la llegada de estos cañones a Barranquilla, pero si sabemos que es en época colonial y de independencia cuando se manipula este tipo de armamento; Barranquilla se hallaba en medio de las Provincias de Santa Marta y Cartagena, dependiendo política y administrativamente de Cartagena, ciudad que durante la independencia fue de gran importancia para la Corona Española, a la que interesó siempre mantener el río Magdalena cubierto, razón por la cual se dispuso personal y artillería para lograrlo constituyendo los cantones de Sabanilla y Soledad como centro de operaciones militares, y que antes de esta época el territorio de la actual ciudad de Barranquilla no jugaba un papel que mereciera este tipo de atención por parte de Cartagena, se puede suponer que los cañones llegaron en un momento no anterior a esta fecha.

Respecto a la procedencia de estos cañones, Cartagena constituye el proveedor más certero dado que Sabanilla para la época hacía parte de su territorio y además tenía el dominio sobre este tipo de artillería, teniendo en cuenta que tanto el Cañón Verde como el del Boliche corresponden a artillería denominada pesada por su gran calibre.

Siguiendo los datos de aquel que mas parece haberse interesado en el tema de los cañones en este territorio, M. Revollo también hace alusión a la razón de la llegada del cañón verde: *“Debió ser uno de los cañones de la plaza, compañero de las culebrinas que guarnecían en el fortín de San Antonio de Nisperal, trasladado hace poco años al resguardo nacional de Puerto Colombia, que aquí apostó el Gobierno español cuando temió que algún buque corsario ingles se metiera por las Bocas de Ceniza”*⁴.

El fuerte de Nisperal fue construido por iniciativa del ingeniero Fidalgo en 1806, que luego del ataque de Vernon a Cartagena temió que las naves enemigas pudieran llegar a este punto, y para lo cual dispuso no solo la construcción de la fortaleza sino la dotación de cuatro piezas de artillería de grueso calibre⁵, este punto militar no tuvo mayor relevancia y no hay datos que indiquen que mas cañones entraron por este punto hacia la ciudad, sin embargo es un antecedente ya que hasta hace unos años todavía existían al menos dos de esos cañones en lo que ahora se conoce como el Castillo de Salgar.

En el decreto emitido el 11 de Febrero de 1813 por Cartagena para promover la colonización de Sabanilla, en medio de todos los parámetros que enmarcarían dicho proceso, se incluía también como parte de las obligaciones de los colonos aprender el ejercicio del cañón... *13º- Sus obligaciones y cargas, además de lo expuesto en el número sexto son las de mantener y reparar la Iglesia, el cementerio, la escuela, la casa del Cura, la cárcel y el juzgado, que será habitación del Alcalde. Construir un cuartel cuando sea tiempo y una casa para el Director, que servirá después para el Comandante de armas; ... **aprenderán todos el ejercicio del cañón o del fusil para defender sus propiedades en caso necesario; darán razón allí al encargado para este efecto**”*⁶

⁴ **REVOLLO. PEDRO MARIA.** *“Historia del Departamento del Atlántico”*. Compiladores Florez Lidueñas Iveth y Llanos Jose Ramón 1886 – 1960. Pag147 – 148.

⁵ **VERGARA, Jose Ramon y BAENA, Fernando.** *“Barranquilla, su pasado y su presente”*. Segunda edición Alirio Bernal Editor. Barranquilla 30 de Agosto de 1946. Pág 37.

⁶ **MONTOYA MARQUEZ. J.** *“Barranquilla a través de su historia. Capitulo II .Época de la Independencia.* Op. Cit. Pág. 31

Según el decreto por medio del cual se declara el sitio de Barranquilla en Villa Capital del Departamento de Barlovento, 7 de abril, por don Manuel Torices. se dan las pautas para la creación de sus correspondiente emblemas, dentro de los cuales aparece el escudo que cuenta con la presencia de cañones, así: “... un escudo en que se vea un río corriente donde naveguen buques de tráfico interior bajo la protección de una batería con su asta bandera en la que estará enarbolado el pabellón nacional..”⁷

Revista Mejoras. Año IV. Marzo 1941. No. 55



Con base en los datos arrojados por los aspectos históricos de la ciudad de “La Arenosa”, es posible establecer un probable periodo de enterramiento de los cañones entre 1811 y años antes de 1875, desvirtuando la historia de su enterramiento como símbolo de paz después de la guerra civil de 1885.

Vale la pena aclarar que el único documento, hasta el momento encontrado, que expone específicamente el motivo del enterramiento del Cañón Verde en el Paseo Bolívar, proviene de fuentes orales transmitidas de generación en generación, y que se consignaron en un artículo el 7 de Agosto de 1945 por Angél. M. Ruiz, así: “... el cañón verde fue colocado allí por manos patriotas el día que murió Bolívar en San Pedro Alejandrino. El alcalde de ese entonces, el gran patricio Barranquillero, don Esteban Márquez tuvo la feliz idea de orientar el traslado de la “poderosa arma” que desde el combate de 1815 – provocado por

⁷ MONTROYA MARQUEZ. J. “Barranquilla a través de su historia. Capítulo II .Época de la Independencia. Op. Cit. Pág. 34.

El asalto del general Montalvo a la ciudad – había permanecido tirado a la intemperie, en un lugar de la plaza de la tenería, y dispuso que fuese sembrado como un símbolo en la esquina de la casa que honró el libertador con su estadía pocos días antes de su muerte...”

El registro gráfico más antiguo que se tiene del cañón corresponde al dibujo de Tatis de 1875, época en la cual residía Elías Porter Pellet en la casa de mampostería y balcón (nótese la bandera del cónsul americano), por medio del cual se puede identificar que se trata del mismo cañón que hoy en día se rescata, y en el cual aparece ya enterrado, su trayectoria se traza bajo esta premisa de modo de emplazamiento.

1875

*“BARRANQUILLA DE ANTAÑO. Plaza e Iglesia de San Nicolás en el siglo XIX. Hasta 1880. Original de DON JOSE MARTIN TATIS 1875. Copia de I. Pardo M”.*⁸



⁸ REVISTA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE BARRANQUILLA. Año IV. Febrero 1939. No. 31.

*“Del lado Sur de la plaza se ve la casa de la esquina del cañón verde, en la que estaba el Hotel San Nicolás y hoy está el hotel Medellín. Hacia el Oriente de ésta tres casas de enea. La primera era de don Ignacio Salcedo, la heredaron sus hijas; después pasó a propiedad del señor Elias Porter Peller, quien la edificó de mampostería y balcón; pasó en herencia a su hijo P. Pellet y de éste, con el mismo título a su hijo Elias Pellet Buitrago. La segunda era del P. Muñiz, anciano cura de la ciudad, donde hoy está edificado el Banco Comercial de Barranquilla desde 1910. La tercera la edificó de mampostería y de balcón el doctor Clemente Salazar Mesura”.*⁹

1885

Respecto a algunas fotos, que aparecen en varios números de la Revista Mejoras, distintas persona tuvieron comentarios: *“Esquina del “Cañón Verde” hasta 1885. Frente se ve la casa que fue de don Pedro Palacio Rada, y después de su viuda Rita Ballestas de Palacio (Obsérvese el “cañón verde” en la esquina del Hotel San Nicolás). Al costado de está, por el callejón del Progreso, la pajiza del doctor Laza. Y diagonal al cañón la esquina de la casa en que vivió 40 años el General Francisco J. Palacio. Aparecen en la foto las tejas de cañón de la Iglesia de San Nicolás”*¹⁰ *“...ha de comenzarse por el Cañón Verde, el celebre cañón verde de los viejos barranquilleros, clavado de punta hace un siglo en la esquina de la Calle Ancha (hoy Calle de España) con el callejón de la iglesia (hoy del Progreso). En un artículo que escribí con el título “Los cañones de Barranquilla” hablo detenidamente de este viejo cañón español de a 24, testigo mudo de muchas generaciones, que tiene siempre a su favor algún bien hechor que lo remoja pintándolo de verde..... este cañón que forma parte de las entrañas de la edad media de Barranquilla, no debe moverse jamás de su sitio porque los noveleros modernistas lo quieran..”*¹¹

⁹ REVISTA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE BARRANQUILLA. Año III. Mayo 1938. No. 25. Pág. 34

¹⁰ PORTER PELLET, ELIAS. “Veinte años en Barranquilla” Op. Cit. Pag. 34.

¹¹ REVOLLO, PEDRO MARIA. “60 años atrás. La Plaza de San Nicolás”. . En Revista de la Sociedad de Mejoras Publicas de Barranquilla. Año IV. 15 de Febrero 1939. Numero 32. Pag 11 – 12.



“Como un recuerdo a los viejos barranquilleros desaparecidos y presentes, ésta entrega de MEJORAS ornamenta sus paginas con algunos aspectos primitivos del viejo Barranquilla: la primera locomotora que, prácticamente, convirtió las barrancas del pueblo en un puerto de mar; el histórico cañón de las guerras de la independencia, que, pintado de verde, se colocó hace un siglo en la “Calle Ancha” y que desde entonces recibe la simpatía filiar de los barranquilleros con el familiar apelativo de “El Cañón Verde”....”¹²

En ste punto el “estudioso” o apasionado por lo cañones de la ciudad nos confirma, en 1886: *“Existía otro cañón en la esquina del Paseo Bolívar, con la carrera del mercado, que ha desaparecido inconsultamente. Aún se conservan otros tres más, uno en la esquina de la antigua Tenería, otro en la calle de el Banco y otro, pequeño, en la esquina nordeste del Paseo Colón con la carrera Veinte de Julio.”¹³*

¹² FUENMAYOR L.R.. “Nota Editorial I”. En Revista Sociedad de Mejoras Publicas de Barranquilla. Año III. Mayo 1938. No. 25.

¹³ REVOLLO. PEDRO MARIA. “Historia del Departamento del Atlántico”. Op. Cit. Pag 148.



1898

“Calle Ancha (Camellón Abello) vista tomada desde el Cañón Verde. A la derecha la casa alta de don Enrique A. Correa, barranquillero de Curazao o Curazaleño de Barranquilla. con la reforma que tuvo (ella) a desaparecido el balcón corrido; le siguen dos casas pajizas descritas en las cartas del Presbítero Revollo, que publicamos en el número anterior. A la izquierda, casa de tejas, con ventanas voladas, que pertenecía a don Luis. G. Pochet. Los bancos del Camellón eran de mandera; cuando legaron a romperse algunos por deterioro del tiempo, preguntó un día don Pepe Martínez con su grande boca; ¿en que se parece el gobierno de Colombia a este camellón? El mismo se contestó: en la banca- rota. Esto era por 1898.”¹⁴

Frente a la poca divulgación que se ha hecho de los cañones en Barranquilla, se cuenta con el recurso del archivo gráfico para evidenciar la existencia de mas cañones, que hasta hace no muchos años permanecieron clavados en distintos puntos del centro de la ciudad; como este frente a la primera sede del Club Barranquilla, sobre la misma carrera que el Cañón Verde.

¹⁴ REVISTA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE BARRANQUILLA. Año III. Agosto 1938. No. 27. Pag 30.

1903

“Dos cuadras de la carrera del Mercado, desde la calle Ancha (hoy Paseo Bolívar) hasta la calle del Comercio. Vista tomada desde la acera occidental de aquella calle. A la derecha: costado de la iglesia de San Nicolás, cuando ésta se acababa de anchar, por el Pbro. M. Revollo, agregándole las naves laterales extremas, obra que se terminó en 1903. A la izquierda: esquina de la casa en que estaba entonces el Club Barranquilla, en la cual estaba clavado uno de los viejos cañones, descritos por el Pbro. Revollo, y con los cuales el Centro Bolivariano del Atlántico ha proyectado construir un trofeo al pie del monumento a la Bandera. Fue desclavado por las Empresas Publicas Municipales cuando la pavimentación de la calle.”¹⁵



¹⁵ REVISTA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE BARRANQUILLA. Año III. Agosto 1938. No. 27. Pag 34.

1921

Paseo Colón, cruce de Progreso (41). A la izquierda la casa Noguera (cañón verde). En frente el edificio Alzamora. A la derecha La Estrella.¹⁶



Detalle de la Esquina del Cañón Verde

1938

“Las mismas tres esquinas de la vista anterior, tomadas especialmente para “MEJORAS” en 1938, desde el mismo punto de vista. Único testigo de este cambio es el cañón verde que se conserva en la misma esquina”¹⁷.

¹⁶ VERGARA, José Ramón y BAENA, Fernando Eugenio. Barranquilla su pasado y su presente. Op. Cit.

¹⁷ REVISTA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE BARRANQUILLA. Año III. Mayo 1938. No. 25. Pág. 39.



Fuera de los citados dos cañones más, que por las características formales parecen corresponder con el Cañón Verde y Boliche, se encuentra otro, ya descrito anteriormente por Revollo, El cañón rojo de la calle del Banco.

1940

Carrera Progreso esquina del Paseo Bolívar. De Derecha a izquierda: Hotel Medellín (Antigua casa de Bartolomé Molinares o Cañón Verde), Casa Pellet, Banco Comercial de Barranquilla, Casa Salazar y fachada posterior de San Nicolás.¹⁸

¹⁸ RASCH ISLA, Enrique (editor) . Barranquilla gráfica 1940 . Instituto geográfico De Agostini: Novara, Italia. 1940



Detalle del Cañón Verde

1949

Continua M. Revollo escribiendo en la Revista Mejoras artículos relacionados con los cañones en Barranquilla, así: *“Trece cañones enclavados conocimos los muchachitos viejos de esta ciudad, distribuidos así: cuatro en sendas esquinas del edificio llamado de la tenería, este fue cuartel en el año de 1959, y hoy es el edificio Arjona; de estos cinco solo permanecen dos, y yacía otro mas en el suelo de la callejuela del lado sur del mismo edificio,... dos mas clavados en sendas esquinas de la casa que era de portales hasta el año pasado, y que desde 1878 vino sirviendo de cuartel; uno en la única esquina de la antigua Calle Ancha con la Carrera del Mercado y otro en la misma calle y callejón que se llama de la niña china (20 de Julio).”*¹⁹

¹⁹ REVISTA MEJORAS PUBLICAS DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA. Septiembre 1949. No. 149.

Pero además de muchos cronistas, también se han identificado con el Cañón Barranquilleros de corazón que lo recuerdan con pasión.... hoy en día.

❖ **Rafael Campo Miranda**

Ese fue un homenaje a Barranquilla, la esquina del cañón verde, porque como yo soy hijo adoptivo de Barranquilla, le he cantado: "Esquina del Cañón Verde", también "Uno para Todos". Ustedes saben que en la esquina del Paseo Bolívar con la carrera 41 está un cañón verde, ese cañón está enterrado con la boca hacia abajo y yo un día me inspiré en él y le compuse la canción esa que dice:

Verde cañón que mudo estás N volverás a disparar vibra en tu esquina un palpitar de tiempos que no volverán. Tu guardas dorados recuerdos de mi Barranquilla cuando era arenosa tu fuiste el gallardo guardián de fragantes jazmines, claveles y rosas. Jazmines y rosas eran las niñas que se paseaban por el Camellón Abello, no volverás a disparar, porque lo pusieron con la boca pa' bajo. Entonces eso fue todo alrededor del cañón verde, un homenaje histórico a Barranquilla.²⁰

El proceso de los cañones se divide en tres fases: La extracción y traslado al laboratorio de Restauración, la segunda que corresponde a la Conservación – Restauración y por ultimo la fase del montaje. A continuación se presenta una síntesis de cada una de las fases.

²⁰ **RAFAEL CAMPO MIRANDA.** En entrevista a Mariano Candela. Centro Cultural Comfamiliar. Biblioteca Pública

FASE I EXTRACCION

Descripción: Los cañones fueron trasladados al Laboratorio de Restauración, ubicado en el Edificio Antiguo de la Aduana luego de recoger el Cañón de la calle 17 (que en adelante se denominará como Cañón de Rebolo) el día 9 de Diciembre de 2005 en casa de quien hasta el momento lo custodio, la señora Ligia Pacheco de Cantillo, Calle 17 carrera 25 esquina. El proceso de extracción del Cañón verde, ubicado en la calle 34 carrera 41 esquina, se llevo a cabo el día 14 de Diciembre de 2005, culminando las labores de resane del espacio público afectado el día 16 de Diciembre del mismo año. El proceso de extracción del Cañón Rojo (que en adelante se denominará como Cañón del Boliche) tuvo lugar el día 18 de Diciembre de 2005, culminando las labores de resane del espacio afectado y mejoramiento del local de baños públicos donde se encontraba emplazado el día 15 de Diciembre de 2005.

Metodología: Para el Cañón de Rebolo, que no se encontraba clavado en el espacio público, solo fue necesario llevar un vehiculo para trasladarlo de la Casa de Doña Ligia Pacheco al Laboratorio de Restauración, para el cañón Verde y el del Boliche fue necesario realizar una excavación de 1m² alrededor de los mismos y de una profundidad equivalente a la zona que cada uno tenía enterrada, para luego extraerlos con una grúa y trasladarlos en la misma al Laboratorio de Restauración.

Detalle de las actividades: Se consignara con detalle de forma individual – escrita y fotográfica - el proceso de extracción y traslado del lugar de emplazamiento de los cañones al Laboratorio de Restauración.

CAÑÓN DE REBOLO

El 9 de Diciembre de 2005, la señora Ligia Pacheco de Cantillo, identificada con cedula de ciudadanía 22. 661. 352 de Ponedera, Atlántico hizo entrega del cañón que se encontraba bajo unas tejas, en el patio de su casa (Calle 17 Carrera 25), al coordinador de Patrimonio Lazaro Cotes y a los restauradores Andrea Strauch y Alberto Restrepo, que luego fue trasladado al Laboratorio de Restauración ubicado en el Edificio Antiguo de la Aduana.



Luego de retirar los materiales que se encontraban tapando el cañón en el patio de la casa, se embalo en cartón, se subió a la camioneta y se traslado al Laboratorio de Restauración.



CAÑÓN VERDE

El Cañón Verde, ubicado en la Calle 34 (Paseo Bolívar) con carrera 41, esquina, fue extraído el miércoles 14 de Diciembre de 2005, siguiendo las medidas preventivas dadas por el IDUC (Instituto Distrital de Urbanismo y Control) mediante informe técnico dirigido al Antropólogo Lazaro Cotes por el Ingeniero Adalberto Rico; se iniciaron labores a las 4:30am y se culminó a las 7:30pm con el relleno del área afectada, al siguiente día se hizo el perfilamiento de los bordes con la cortadora de cemento y la fundida de la placa de concreto 3000 psi.

Foto tomada en Octubre antes de comenzar el proyecto, donde se observa como los vendedores ambulantes utilizaban el cañón para sus ventas, dejando de lado su importancia como objeto histórico de la ciudad.



Al llegar a la zona de extracción se encontraban algunos vendedores que comenzaban a organizar sus puestos y el supervisor Gilfrido Barrios Navarro, con los agentes José Rafael Racines, Orlando Pérez, Javier Vargas, Arlenis Rangel de Metrotransito. Comenzadas las actividades, sobre las 7:00 am que ya se encontraban varios vendedores ambulantes y que la excavación ya se había adelantado notoriamente, las personas que pasaban comenzaron a hacer comentarios de variada índole, la primera reacción de las personas fue negativa e incluso agresiva en algunos casos, pero luego de explicarle a las personas como Nicolás Meza, vendedor ambulante que tenía su puesto de medias al lado del cañón, que se buscaba con la extracción del cañón, la actitud se convirtió en positiva y de respaldo, incluso durante toda la jornada colaboro con difundir el objetivo de la obra.

Luego de demarcar la zona con la cinta de señalización para evitar el paso de la gente en el sitio de trabajo, se reviso una caja al parecer de cableado telefónico que estaba cerca al área de demolición y se confirmó que se encontraba vacía, se registro la ubicación del cañón respecto a la droguería, la calle, un poste cercano y la altura del cañón que estaba a la vista (1. 71 mts), se dio paso a la demolición del concreto que rodeaba el cañón en el área de extracción con una demoledora y la ayuda de barras, picos y palas para retirar escombros.

Los primeros 10 cms de concreto se removieron con facilidad, el siguiente estrato constaba de tierra suelta y piedras que se removieron con la pala y bajo el cual se encontró una placa de concreto de aproximadamente 15cms que pasaba diagonalmente por el costado del cañón que se encontraba cerca al andén y que se decidió no tocar, tras haber excavado 50cms se encontró una zapata de concreto que amarraba el cañón y se prolongaba hacia abajo a lo largo del cañón, lo cual implico trabajar muy puntualmente con la demoledora para soltar poco a poco la zapata, tras haber excavado 1 mt se encontró filtración de humedad hacia el cañón.

Después de 1. 66 mts de demolición de concreto la grúa llegó para realizar la extracción, para lo cual se procedió en primera instancia a asegurarlo amarrándolo con la guaya a la grúa, luego se le dio un pequeño empujón horizontalmente para terminar de aflojarlo del concreto y finalmente se extrajo verticalmente; luego de la exitosa extracción donde salió completo el cañón y sin ningún tipo de daño a él o a las personas involucradas, se trasladó el cañón al laboratorio de Restauración ubicado en el Edificio Antigo de la Aduana.



Foto tomada luego de hacer el relleno en la zona Comprometida con la excavación para la extracción.

Foto luego de la extracción y camino al Laboratorio.

Tras realizar la extracción del cañón con una grúa especializada, y cerrando el tráfico en este momento, se procedió a rellenar y compactar el orificio dejado por el cañón hasta una altura de 10cm menos que la altura total del terreno, luego se relleno y compactó con material seleccionado hasta el nivel del terreno, ya que por la hora y la cantidad de gente se decidió dejar para el otro día el perfilamiento de los bordes y la fundida de la placa de cemento, así que se dejo a nivel para evitar cualquier eventualidad en la noche. Al otro día se llevo la cortadora de cemento para perfilar los bordes de la zona comprometida en forma rectangular y realizar así la fundida de la placa de cemento 3000 psi, para completar la reconstrucción del andén demolido por la excavación para la extracción, dejando con la adecuada señalización la zona comprometida mientras fraguaba la placa de concreto.



Cortadora de cemento perfilando los Bordes de la zona comprometida



Proceso de reconstrucción del andén Afectado con concreto 3000 psi y teniendo en cuenta las formas comprometidas.

CAÑÓN DEL BOLICHE

El cañón del Boliche (al cual nos referíamos antes como cañón rojo, pero que al no encontrarse de este color ni estar sustentado el artículo en el cual se mencionaba de esta forma, se decide asignarle el nombre del Boliche, debido a su ubicación).



El Sábado 17 de Diciembre, un día antes a la extracción, se realizó una visita de inspección a la zona donde se habló con Don José, quien maneja el puesto de Baños Públicos que funciona en la esquina del cañón y quien hasta el momento lo custodiaba, luego de explicar

El procedimiento a seguir para la extracción se coordinó con él para que nos colaborara en las actividades del Domingo, y además nos comprometimos para hacer un mejoramiento de la fachada (pintura).

El domingo 18 de diciembre se comenzó labores a las 6:30am, siguiendo la misma metodología aplicada a la extracción del cañón Verde, luego de registrar la ubicación del cañón respecto a la casa y la calle, determinar la altura inicial desde la superficie que tenía de 1.51 mts, se dio inicio a la demolición del concreto con la demoleadora y ayuda de picos y palas para retirar escombros, el andén artesanal estaba compuesto por mortero y ladrillo.



Debajo de la capa de concreto de 10cms se encontró uno de los muñones, tras 50cms de excavación fue necesaria la ayuda constante de una motobomba para evacuar la filtración de aguas servidas que se acumulaban de forma permanente en el pozo de excavación del cañón, lo cual hizo más dispendiosa la demolición.



A 40cm de excavación se encontró un andén elaborado con ladrillos y mortero de cemento artesanal correspondiente a una época anterior. Para ese entonces el local donde actualmente funciona el servicio de baños no existía y el cañón se ubicaba en toda la esquina delimitando donde terminaba el andén, se evidenciaron tres entrepíes que facilitaban el acceso, pues el andén tenía 82 cm de altura y el nivel del agua permitía que las canoas atracaran y fueran amarradas al cañón.

Se excavó hasta una profundidad de 1.86cms, estrato en el cual ya solo se encontraba arcillas negras por descomposición de material orgánico, durante todo este proceso se tuvo cuidado de no afectar el andén encontrado, y dejarlo como testigo a posibles futuras investigaciones arqueológicas, todo fue rellenado y compactado previendo su conservación.

A las 4:00 pm llegó la grúa para realizar la extracción del cañón, y el cañón ya estaba desprendido de los escalones al que estaba adosado. Por el poco espacio del sitio para maniobrar la grúa y a la acumulación de escombros, factores que no permitían que la grúa se apoyara homogéneamente sobre el suelo para manejar correctamente las cargas, fue necesario colocar unos maderos en la parte trasera para compensar el desnivel del suelo, una vez solucionada esta situación, se amarro el cañón a la guaya de la grúa, asegurándolo con cadenas en la parte superior y reatas en la inferior para evitar que se moviera una vez extraído, satisfactoriamente se termino el proceso a las 4:30pm.



Camino al laboratorio de Restauración, una moto con dos policías detuvo la grúa frente al CAI de cervecería Águila, pidiendo los papeles de movilización del cañón, a pesar que se les mostró todos los papeles referentes al proyecto, el recorte de periódico de Septiembre 24 luego de la rueda de prensa y que el director del IDCT, Dr. Gilberto Marengo les explicó, no quisieron colaborar y nos detuvieron por un espacio de tiempo aproximado de 1 hora y media. A las 6:00pm el cañón llegó al Laboratorio de Restauración, donde quedó al lado del Cañón Verde y el Cañón de Rebolo.



Luego se procedió a realizar el relleno para la reconstrucción del andén afectado por la excavación para la extracción, colocando ladrillos para lograr la altura que el andén tenía, terminar de pintar la fachada del local de Baños Públicos y volver a montar las tejas que fue necesario desmontar para que la grúa pudiera hacer la extracción.

FASE II CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN

Objeto: Informar del cumplimiento de la Fase II del contrato 0078 del 12 de Octubre de 2005 para la recuperación de parte del patrimonio mueble de Barranquilla, expresado en los cañones de la calle 17, verde y rojo.

Descripción: En el Laboratorio de Restauración, ubicado en el Edificio Antiguo de la Aduana se llevaron a cabo las labores pertinentes para la conservación – restauración de los Cañones Verde, Boliche y Rebolo. Paralelo a esto y como parte fundamental del proceso se llevo a cabo la indagación histórica de los mismos con el fin de contextualizarlos.

Metodología: A partir de los datos producto de la indagación histórica que se realizó paralelamente al proceso de conservación, se realizo un marco conceptual que permitió la contextualización de los cañones espacio temporalmente, aspecto básico para realizar la identificación (datos generales, dimensiones, descripción formal, apreciación estética, valoración) y la aproximación a la técnica de elaboración de los cañones.

El proceso de Conservación parte del estudio profundo de la obra en diferentes aspectos, se realizó de la identificación de las condiciones actuales, las cuales se identifican, describen y analizan, mismo proceso se realiza sobre las intervenciones anteriores que presentan los cañones.

El siguiente paso metodológico consistió en levantar el estado de conservación, para lo cual se realizaron diferentes tipos de exámenes científicos a los cañones para constatar la información recogida en los exámenes organolépticos realizados y de esta forma identificar las alteraciones presentes en los cañones.

Con toda la información proveniente de las instancias anteriores de identificación (indagación histórica, identificación, Descripción formal, Apreciación Estética y Valoración), estado inicial, intervenciones anteriores y estado de conservación se realiza el diagnóstico de los tres cañones.

El diagnóstico permitió plantear los pasos operativos del tratamiento realizado: Limpieza Mecánica, Eliminación estratos de color, Estabilización Química, Lavado y Aplicación de la capa de protección.

Fotos Iniciales:



Foto Final:



FASE III MONTAJE

Objeto: Informar del cumplimiento de la Fase III del Cañón Verde y del Boliche (rojo), del contrato 0078 del 12 de Octubre de 2005 para la recuperación de parte del patrimonio mueble de Barranquilla, expresado en los cañones de la calle 17, verde y rojo.

Descripción: Tras los pertinentes procesos para la Conservación- Restauración llevados a cabo, se realizó la elaboración del sistema de montaje (cureña) de los Cañones Verde y del Boliche (rojo).

Metodología: A partir de los datos producto de la indagación histórica que se realizó paralelamente al proceso de conservación, se determinó el tipo de cureña que corresponde a un cañón de plaza (Características de los cañones Verde y Boliche). A partir de esta información se diseñó el respectivo sistema de exhibición, el cual se refiere a la elaboración del mismo siguiendo las características formales de la cureña con el fin de realizar una reconstrucción visual.

Sin embargo se tomaron en cuenta algunos elementos para definir los siguientes aspectos: mantener las proporciones de las cureñas a las que se tuvieron acceso en la indagación histórica. El material original de las cureñas correspondientes a estos cañones es madera, sin embargo se toma la decisión – en conjunto con el interventor del proyecto, Lazaro Cotes-de hacerlos en hierro, teniendo en cuenta que los cañones serán expuestos en espacio público en el centro de la ciudad, a la intemperie y que su control y mantenimiento minucioso no se puede garantizar bajo estas condiciones.

Debido al cambio de material de las cureñas, de madera a hierro, se hizo necesario incorporar algunos elementos de tipo funcional, que no corresponden en las características formales a los elementos de las cureñas originales, como son dos suplementos en madera Abarco, ubicados en la parte media y extremo superior de cada cureña, que proporciona una superficie adecuada sobre la que se puede apoyar el cañón sin estar en contacto con el metal de la cureña, evitando así el riesgo de corrosión electroquímica, siendo además la madera un material que no deteriora la capa de protección aplicada a los cañones

(ES NECESARIO ACLARAR QUE ESTA CAPA ESTA ACTUALMENTE PRESENTE EN EL CAÑÓN VERDE, YA QUE DEBIDO AL PROCESO DE MOLDEO PARA LA REPLICA EN FIBRA DE VIDRIO- LLEVADO A CABO SIN NUESTRO PREVIO CONOCIMIENTO- SOBRE EL CAÑÓN DEL BOLICHE, ESTA CAPA FUE ALTERADA).

Foto Inicial



Foto Final



FASE III

CAÑÓN DE REBOLO.

Descripción: Tras los pertinentes procesos para la Conservación- Restauración llevados a cabo, se realizó la elaboración del sistema de montaje (cureña) y posterior traslado del Cañón de Rebolo, para su exhibición en la jardinera del primer piso de la Alcaldía.

Metodología: A partir de los datos producto de la indagación histórica que se realizó paralelamente al proceso de conservación, se determinó el tipo de cureña que corresponde a un cañón de plaza y sitio (Características del Cañón de Rebolo). A partir de esta información se diseñó el respectivo sistema de exhibición, el cual se refiere a la elaboración del mismo siguiendo las características formales de la cureña con el fin de realizar una reconstrucción visual.

Sin embargo se tomaron en cuenta algunos elementos para definir los siguientes aspectos: para darle más importancia al cañón se realizó la cureña de un tamaño menor, manteniendo las proporciones de las cureñas a las que se tuvieron acceso en la indagación histórica. Se emplearon materiales similares, como la madera, en este caso Abarco, que es altamente resistente a las condiciones ambientales y proporciona una superficie adecuada sobre la que se puede apoyar el cañón sin sujeción metálica alguna, evitando así el riesgo de corrosión electroquímica, siendo además la madera un material que no deteriora la capa de protección aplicada al Cañón de Rebolo.

El sistema de exhibición cumple la función de permitir una reconstrucción visual del objeto, más no es una réplica, es decir no tiene todos los elementos de una cureña original, como muchas partes metálicas empleadas de forma funcional y decorativa en estos

Elementos. Además proporciona al cañón un soporte que lo aísla de elementos que pueden llegar a constituirse como agentes de deterioro.

Fotos Iniciales:



Foto Final:



* Restauradora Conservadora de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia.

** Restaurador Conservador de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia.