

**Drekonja-Kornat, Gerhard (compilador). Havanna. Vergangenheit-Gegenwart-Zukunft. (La Habana, pasado, presente y futuro). Reihe: Lateinamerikanistik. Band 4. Editorial Lit Verlag. Münster-Hamburg-Berlin-Wien-London-Zürich. 2007. 176 páginas, 2 mapas. ISBN 978-3-8258-0315-5.**

Este nuevo libro compilado por el profesor Dr. Gerhard Drekonja-Kornat cumple realmente lo propuesto en su título y lleva efectivamente a conocer y a reflexionar sobre el pasado, presente y futuro de esta ciudad del Caribe, tan ligada a Barranquilla por su contexto geográfico e histórico.

El profesor Drekonja-Kornat, nacido en 1939, es desde 1966 un viejo conocido en América Latina. Estudió historia, historia del arte y ciencias políticas en las universidades de Viena y de Cornell. En la década del 70 y hasta mitades del 80 trabajó en la Universidad de Los Andes en Bogotá. Después regresó a Viena como codirector del Instituto de Investigación de Latinoamérica y desde 1990 se desempeña como profesor de historia no europea en la Universidad de Viena. El profesor Drekonja-Kornat ha participado ya en dos oportunidades (2006/2007) en la Cátedra Europa de la Universidad del Norte en Barranquilla y estará posiblemente durante el próximo año lectivo de 2008, como profesor invitado de la misma universidad, atendiendo la invitación del Programa de Relaciones Internacionales, del Departamento de Historia y Ciencias Sociales.

Exceptuando el artículo, más bien introductorio del Profesor Drekonja-Kornat, La Habana, estadías, idas, venidas... escrito a manera anecdótica, muy personal y biográfico, pero con profundos análisis basados en la experiencia directa, lo cual le da el valor que tiene en el libro, los otros artículos son propiamente de corte analítico, científico y también de buen nivel investigativo.

Independientemente de estar de acuerdo o no con todas las posiciones del Profesor Drekonja-Kornat como de los autores por él compilados, se puede notar que todos ellos hablan con conocimiento de causa y con seriedad en el acercamiento investigativo a cada uno de los temas tratados.

Se resaltan en esta reseña algunos de estos artículos, para incitar a su lectura a interesados por La Habana pero también a todos los interesados por el Caribe, pues se vé aquí de nuevo un claro ejemplo de cómo lo histórico, lo social, lo urbano, lo antropológico está unido en una única realidad que se puede compartimentar para leerla, pero que solo puede ser entendida en el ejercicio de intentar ver el todo. El valor de este maravilloso libro, es precisamente que muestra (de manera muy suscita y rápida -lo que es de esperarse en un libro de éstas características- pero de agradable presentación y fácil lectura) un recorrido por el tiempo y por diversas partes de la realidad de la ciudad. Al final realmente queda la sensación de haber “estado” en La Habana y de conocer mejor aspectos entre sí complementarios y muy importantes de la ciudad.

En palabras del profesor Drekonja-Kornat

La Habana es la ciudad más maravillosa, la más brillante, la más loca, la más vital de las ciudades al lado del mar, con una tristeza visceral inexplicable y resignada, aunque la musicalidad vibrante de sus habitantes puede engañar al respecto. Incluso en su parcial descomposición la ciudad se refleja fosforescente como una salamandra. Así como hoy es, no va a ser más nunca en el futuro. Por eso con este libro, antes de que todo se desbarate, se trata en los artículos de recoger y documentar las sensaciones y las dinámicas de la ciudad en el corto período de 2006 /07. Un blues de La Habana si se quiere llamar así<sup>1</sup>.

El artículo titulado “Las plazas y las revoluciones”, de Andreas Hofer, para quién la ciudad de La Habana tiene una apenas comparable fuerza de atracción por las características específicas de la estructura urbana y su interacción con los diferentes barrios cada uno con una carga histórica diferente. El autor del artículo muestra la importancia de considerar las dinámicas del espacio público (en este caso las plazas) en relación con la historia misma de las ciudades. Según él los diversos roles del espacio público representan la misma historia del continente, incluso desde antes de la llegada de los españoles.

Precisamente la aseveración más relevante del autor es el hecho de que La Habana a primera vista se incluiría dentro de las dinámicas de la interpretación del espacio público en las ciudades latinoamericanas, sin embargo, La Habana ha logrado desarrollar cada vez características específicas, que le dan un carácter especial, según Hofer *ya desde la época colonial aparecieron dentro de las murallas de la ciudad diversas plazas con diferentes características tanto sociales como funcionales*. El autor muestra con muy buen sentido crítico el desarrollo y las relaciones existentes en varias de las plazas más antiguas de la ciudad.

El artículo “El viejo hombre y la ciudad” de Stephan Strasser, refiriéndose metafóricamente a Fidel Castro, muestra el efecto en la estructura urbana de la crisis política y social de Cuba antes y después de la revolución y los efectos de las diferentes políticas en lo que es hoy La Habana. Las diferentes fases de la Revolución en las primeras tres décadas de consolidación del régimen, durante el período especial en tiempos de paz con la crisis profunda después del derrumbamiento del bloque soviético y ahora luego de una relativa estabilidad gracias a la apertura al capital extranjero que invierte especialmente en los nuevos complejos hoteleros son mostradas de forma rápida pero profunda tomando como estudio de caso el municipio de La Playa, el cual según el autor es el municipio que representa espacialmente los extremos más opuestos de los modelos sociales durante los últimos cien años. El artículo termina con una referencia a la obra de Marx y Engel en donde dichos autores critican las características del capitalismo y sobresalta que dicha crítica se adecua exactamente a la situación social y política de Cuba en la actualidad. Sin

---

<sup>1</sup> Traducción libre del autor de la reseña.

embargo la relación del título con el tema tratado parece difuminarse en el artículo asumiendo una personificación de Castro en la ciudad.

Otro artículo para destacar en esta reseña es el titulado “Barrio Colón” de Kurt Tschmelitsch, el cual muestra de manera muy versátil la vida y las angustias que se desenvuelven en uno de los barrios más tradicionales del centro histórico de La Habana.

El trío de artículos de Adelheid Pichler, “La Habana es Cuba, el resto es la isla”; “El triunfo de una ruina. El centro histórico de La Habana” y “Ilé Ochas en la ciudad. Altares de los dioses en la ciudad de La Habana” son tres artículos que muestran con profundidad visiones muy interesantes del papel de La Habana como centro político y social del país, del proceso de renovación muy particular del centro histórico de La Habana y de una parte muy sobresaliente de la vida religiosa en la ciudad.

Los demás artículos “Carrera contra el tiempo en la obra de construcción” de Franziska Leeb, “La Revolución reflejada en su música” de Christof Spörk, “La Habana Sandunga” de Lucia Mendel, “Café G – sintoma del deseo” de Johanna Abel y “Rapear con dificultades” de Dinah Stratenweth son todos más cortos que los anteriores, pero mantienen la línea de mostrar aspectos variados de la vida de La Habana que normalmente son difíciles de encontrar juntos integrados en una sola obra.

Hay que mencionar, que la obra se encuentra editada en idioma alemán, lo cual obviamente reduce en nuestras latitudes el número de lectores. Sin embargo se quiere resaltar el valor de esta obra pues por un lado hace percatarse de lo que en otras latitudes se hace y se piensa sobre El Caribe y por otra hace pensar sobre lo que aquí (en El Caribe mismo) se hace y se piensa sobre esta parte del mundo.

**Dr. Ricardo Adrián Vergara.**

Profesor del Departamento de Historia y Ciencias Sociales de la Universidad del Norte.