

Violencia Política y Conflictos Sociales en América Latina

César Barreira; Roberto Gonzáles Arana & Luis Fernando Trejos Rosero
Ediciones Uninorte. Barranquilla, 2013.

DOI: <http://dx.doi.org/10.14482/memor.22.6080>

Este libro es resultado de un trabajo en red con el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y el Instituto de Altos Estudios para América Latina y el Caribe de la Universidad del Norte permitiendo exponer los diferentes enfoques de académicos reconocidos sobre la violencia política y conflictos sociales en América Latina.

El texto se encuentra dividido en dos partes. La parte I que aborda cuatro temáticas referentes a la violencia, derechos humanos y criminalidad.

En el primer capítulo llamado *Conflicto y Violencias en Colombia*, Roberto González e Ivonne Molinares hacen un reconocimiento de las diferentes definiciones y representaciones de la violencia, y como van desde lo urbano a lo político. Además, se hace un mapeo histórico del camino a la violencia del siglo XX en Colombia, teniendo en cuenta los partidos políticos, las elites políticas y económicas y los grupos armados del país para su beneficio particular. Dejan una muestra clara de cómo la violencia nos insensibiliza y su clara relación con la mediatización de la violencia.

El segundo capítulo, *Derechos Humanos y Seguridad Democrática en Colombia: ¿Un equilibrio posible?*, César Barreira revisa los derechos humanos en Colombia teniendo como punto de partida el programa político del ex presidente Álvaro Uribe entre 2002 y 2010. Analiza como el programa de Seguridad Democrática que luego se convertiría en el eje de su política, presentó fenómenos que afectaron la población directamente que fueron el desplazamiento forzado y ejecuciones extrajudiciales, poniendo en duda la posibilidad de la coexistencia equilibrada de los Derechos Humanos y la Seguridad Democrática.

Luego en el tercer capítulo, José Vicente Tavares-dos-Santos realiza su aporte denominado *Conflictividad, Violencia y Control Social: Saberes Latinoamericanos Contemporáneos*, en el cual el autor desde una mirada sociológica recorre las contribuciones de autores latinoamericanos que han trabajado estos temas, tales como Juan Pegoraro de Argentina; César Barreira de Brasil; Roberto Briceño-León de Venezuela; y Norbert Lechner de Chile, haciendo una relación entre los conceptos brindando una mirada más amplia y teórica del fenómeno.

La primera parte del libro cierra con el cuarto capítulo titulado *Pensar la Justicia de Adolescentes desde el campo Jurídico*, escrito por Nilia Viscardi y Marcia Barbero, quienes exponen todos los cambios existentes en el ámbito de la justicia de adolescentes a partir de la implementación del Código del Niño en el 2004 y cuáles son las reales alternativas a la privación de la libertad, concentrándose en las poblaciones vulnerables y los derechos humanos.

El inicio de la segunda parte de la obra aborda lo relacionado con las tipologías de conflictos en América Latina, sección bajo el rotulo *Conflictos: Armados, Étnicos, Territoriales y por los Recursos Naturales*.

El quinto capítulo que lleva por nombre *Aproximaciones Teórico-Conceptuales en torno al Conflicto Armado Colombiano*, escrito por Luis Fernando Trejos Rosero hace un recuento histórico que permite encontrar las generalidades del contexto social y político colombiano destacando las situaciones de orden político y social en la historia del país. Con ello el autor busca responder cuestionamientos como: ¿Qué tipo de conflicto armado es el colombiano?, ¿Cuáles son las causas que originan las acciones armadas y factores que determinan el éxito o fracaso de las luchas revolucionarias? Y ¿Cómo se ve el conflicto armado colombiano desde el derecho internacional humanitario?, entre muchas otros, que permiten al lector conocer, desde la mirada de la academia, el conflicto en Colombia.

Otro trabajo sobre un conflicto latinoamericano es el realizado por Loreto Correa en el capítulo seis del libro *El Conflicto Mapuche y el Estado de Chile: Una Reflexión sobre la Violencia y la imagen de Chile en el Bicentenario*. En este apartado el autor hace un estudio del problema indígena mapuche, que por ser de carácter cultural, político, económico y social representa una mayor complejidad, no solo para entenderlo, sino para encontrar una solución que no vulnere los derechos humanos, teniendo en cuenta la conflictiva relación entre las minorías indígenas y el Estado chileno, y la idea de nación e imagen de país frente a su realidad diversa y multicultural.

El aporte de Mari Luz Estupiñan Serrano al texto es el séptimo capítulo titulado *Entre la Violencia Política y Social. Una Revisión a la Migración Africana Subsahariana Occidental a Buenos Aires (1990-2010)*. La autora toma como detonador de conflicto el racismo para

referirse a la violencia social y política que existe en las migraciones, en este caso revisa las estrategias políticas y prácticas sociales que evidencian este fenómeno en Buenos Aires.

Clara Inés Aramburo Siegert es la autora del capítulo octavo rotulado *Producción de Nuevas Especialidades y Cambios de Autoridad. Interacción Globalización-Conflicto Armado-Grupos Étnicos*. En este apartado se hace un estudio del conflicto armado colombiano y las consecuencias que tiene para los planes de vida, las dinámicas y las prácticas culturales de los pobladores, enfocándose en la población indígena y la incorporación de la justicia internacional en la organización social.

El capítulo noveno escrito por Orietta Favaro y Graciela Iuorno *Los Recursos Mineros y La Protesta Ciudadana en La Argentina de la Última Década* se enfoca en el análisis de la exploración y explotación minera a cielo abierto en el contexto latinoamericano y la gestación de movimientos sociales a partir de este conflicto.

Finalmente, el último apartado del libro titulado *Performances Do Crime: Componentes Dramáticos e Teatrais Dos Grandes Roubos No Brasil* escrito por Jania Perla Diógenes de Aquino es un análisis de las instituciones financieras en Brasil en el que se exponen los planes elaborados y una compleja estructura en la que las performances escenificadas son la modalidad de robo que incluye a las víctimas en el robo.

Vanessa Barrios Charris
Escuela Latinoamericana de Cooperación Internacional
Cartagena. Diciembre, 2013