

## Editorial

*Antonino*



*Vidal Ortega*

Doctor en Historia, Universidad de Sevilla Docente del Departamento de Historia y Ciencias Sociales. Universidad del Norte. Autor: (1998) Cartagena de Indias en articulación del espacio regional Caribe 1580 - 1540; (2002) Cartagena de Indias y la región histórica del Caribe 1580 - 1640; La Gobernación del Darién a finales del siglo XVIII; (2004) El informe de un funcionario ilustrado; (2007) De las Indias remotas: cartas del cabildo de Santa Marta, 1529-1640; (2010) Ciudades portuarias. La gran Cuenca del Caribe. Visión Histórica. (editor). Jorge Enrique Elías; Coautor (2010) El barrio el Prado. Hito histórico de Barranquilla. Ricardo Adrián Vergara. Diversos artículos en revistas científicas y especializadas.

**C**ontinuando con los cambios iniciados a comienzos del 2015 la revista renueva su imagen y gracias a los estudiantes del programa de diseño gráfico de la Universidad del Norte, la presentación de la portada se hizo completamente nueva. Así continuamos el trabajo iniciado a principios de año con el cambio de las texturas de los artículos editados, ahora mucho más amables a la lectura desde la pantalla. El equipo editorial sigue trabajando y en la actualidad prepara una página Web, que será reflejo de ese espíritu de renovación continuada que la revista quiere mantener, para seguir siendo atractiva tanto en los contenidos como en la formas.

En el segundo número del año concluimos el dossier iniciado en el anterior donde las protagonistas han sido las historiografías de los mundos lusos y brasileños y con protagonismo especial de la Amazonía, gracias en esta ocasión al director del doctorado de Historia de America de la





**Figura 1:** Fotografía de la Colección Parrish. Tomado de la Biblioteca Digital Héctor Rojas Herazo, Universidad de Norte.

Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla el doctor Juan Marchena Fernández quien nos ayudó coordinando esta arte final del trabajo.



En el otro orden de cosas resaltar el trabajo que Franklin Knigth nos hizo llegar un interesante texto sobre el impacto y consecuencias del Congreso de Viena en las políticas sociales y económicas del gran Caribe a comienzos del siglo XIX. Y como siempre un variado número de artículos de historias del Gran Caribe alrededor de temas coloniales y republicanos.

Para cerrar esta breve presentación resaltar un trabajo que editamos en el cuarto de San Alejo en la línea del recate patrimonial y cultural que la revista desempeña desde el campo de lo visual. El trabajo que presentan Beatriz Jiménez y Rossana Llanos sobre la *Magia y forma de colores* de los pisos de cerámica que se utilizaron en las construcciones emblemático barrio del Prado de Barranquilla. Unos suelos que peligran y que se pierden por la intensa presión especulativa del mundo inmobiliario y la insaciable voracidad de la actividad de la construcción.

Esperamos que el número una vez más sea de su agrado.



**Figura 2:** Fotografía de la Colección Parrish. Tomado de la Biblioteca Digital Héctor Rojas Herazo, Universidad de Norte.