

Editorial

próxima  
zona

**E**l proceso creativo es una de las facultades más complejas y misteriosas que tiene el ser humano. No entendemos cómo algunas personas son capaces de crear metáforas profundamente significativas o mezclar colores y plasmar la belleza de un paisaje de manera novedosa o incluso componer una obra para el deleite de quien escucha. En este orden de ideas, tendemos a circunscribir la creatividad al campo de las artes y pensamos que es solo allí en donde ésta encuentra el lugar perfecto para germinar. Tal vez es un error.

La creatividad es innovación, es observación detallada, es imaginación, es, atendiendo a su raíz evidente, creación, y todas estas son también facultades que trascienden a otros campos de la acción humana, al campo de la academia y que son propias del investigador. Pensar que ésta compete únicamente al artista es una manera limitada de verla, ya que, en la educación, la creatividad se erige como la capacidad de imaginar nuevas posibilidades de impactar en los procesos educativos y en los programas que se imparten.

La docencia, entonces, es imaginación constructiva que trasciende hacia la transformación de la vida misma, pues cada profesor ve en su práctica, el espacio idóneo para reflexionar, modificar e impactar, en el proceso de enseñanza con el fin de impactar en los resultados de aprendizaje de sus estudiantes. El docente, al ser capaz de generar ideas novedosas, está contribuyendo a que la profesión se actualice constantemente. La reflexión paciente y perseverante acerca de cómo, por qué y a quién enseñamos, hace que las prácticas docentes se renueven y se fortalezcan.

Visto así, cada docente, en su discurrir por caminos reflexivos, es un investigador permanente, pues de manera continua formula preguntas, adopta teorías y consigue resultados, que son el producto de la observación detallada de su práctica y de la reflexión profunda de sus procesos educativos, pero, sobre todo, del interés de impactar en una comunidad que también lo observa.

Ahora bien, esta generación de ideas, de pensamiento y reflexiones originales de cada docente-investigador, no puede quedarse en la privacidad de su salón u oficina, debe trascender al ámbito académico para que la comunidad docente se nutra de estas ideas, las discuta, las re-contextualice y las reflexione en un diálogo continuo y constructivo.

Con el ánimo de contribuir a la discusión, en este número de Zona Próxima se presentan cinco ejemplos de creatividad investigativa:

1. La Dra. en psicología, María Cristina Correa Duque, elabora un estado del arte de los comportamientos positivos para socializar y comunicarse con otras personas y su incidencia en contextos de infancia en su texto "Aproximaciones epistemológicas y conceptuales de la Conducta Prosocial".
2. La profesora Liliana Vergara Hernández, comparte un informe preliminar de investigación en el que buscó describir las competencias parentales con niños de 4 a 7 años, que titula "Prácticas de crianza en la primera infancia en los municipios de Riosucio y Manzanares".
3. La profesora Karen Villalba Ramos, en su artículo "A Visually-impaired English Learner in The Context of Virtual Environments: Analyzing Learning Strategies", presenta un estudio de caso cuyo eje se centra en la posibilidad de analizar contextos virtuales de aprendizaje cuando se presentan limitaciones visuales.
4. En el artículo "El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura", la investigadora Myriam Soto Reatiga explica cómo a través de secuencias didácticas cuidadosamente planeadas basadas en lecturas de cuentos cortos, se logra mejorar no solo la comprensión lectora sino el interés general por la lectura en niños de tercer grado.
5. La reseña que elabora la profesora Luzkarime Calle acerca del libro "La importancia del análisis crítico del discurso y la gramática visual para analizar textos. Propuesta de actividades enmarcadas en la educación para el desarrollo, la educación con perspectiva de género y la educación para la paz.", de la doctora en Filología inglesa, María Martínez Lirola, es muy enriquecedor por la interpretación que aporta.

Como se puede evidenciar, los artículos que componen la presente edición de Zona Próxima, son un claro ejemplo de cómo la creatividad se pone al servicio de la investigación científica y, en este orden de ideas, de la creación de nuevas posibilidades de asumir la docencia.

**María Alejandra Arias**  
**Jorge Mizuno Haydar**  
Editores

Editorial

próxima zona

Creative process is one of the most complex and mysterious human faculties. We do not understand how some people are able to create profoundly significant metaphors or to mix colors to replicate a landscape beauty in a novel fashion, or even to invent a song for delighting the hearer. In this sense, we tend to confine creativity to arts and we think that only in that field it can find the perfect place to germinate. It may be a mistake.

Creativity is innovation, a detail observation, imagination. It is, according to its evident origin, creation. All of these are also faculties which go beyond other fields of the human action. It comes to the academy because they are related to the research activity. Thinking that creativity only owns to the artist is a limited way of consider it, because in education, creativity arises as the ability to imagine new possibilities of impacting on the educational processes and on the programs to be taught.

Thus, teaching is constructive imagination which transform life itself, because each teacher has in her/his practice the suited place to reflect, modify and impact on the teaching process in order to impact on the results of her/his students results. The teacher being able to generate novel ideas contributes to the constantly updating of her/his profession. The patient and perseverant reflection about how, why and to whom we teach makes the teaching practices be renewed and strengthened.

In such a way, Each teacher is a permanent researcher in her/his reflection process, because in a steadily manner asks questions, adopts theories and achieves results, which are a product of the detail observation of her/his practice and of the profound reflection about her/his educative processes, but especially the interest of impacting on a community which is watching her/him.

Meanwhile, this generation of original ideas, thoughts and reflections of each teacher researcher cannot stay in the privacy of a

classroom or office. It should come to the academic environment in order the teaching community to be nurtured from these ideas, to discuss them, to re-contextualize them and to reflect on them, in a continuous and constructive dialogue.

In this way, this Zona Proxima issue includes five examples of research creativity. Correa Duque, Ph. D. in Psychology, in her paper "Epistemological and conceptual approaches to Prosocial Behaviour", elaborates a state of the art of the positive components to socialize and communicate to other people and its incidence in childhood context. Professor Vergara Hernandez, in her paper "Parenting practices in early childhood in the municipalities of Riosucio and Manzanares", describes the parents' competencies on families having children from 4 to 7 years old. Villalba Ramos, in her article "A visually-impaired English learner in the context of virtual environments: Analyzing learning strategies", shows a case study focused on the possibility of analyzing learning virtual environments when visual impairments are presented. In the paper "The story as a pedagogical mediation for the strengthening of literacy", Soto Reatiga explains how carefully designed didactic sequences based on reading short stories improve not only reading comprehension but reading general interest in 3<sup>rd</sup> grade children. On her part, Calle writes a very interesting review of the text "The importance of the critical discourse analysis and the visual grammar to analyze texts. A proposal of activities framed on the education based on gender perspective and the education for peace", by Martínez Lirola.

As it can be evident, the papers of this issue are a good example of how creativity is placed at the service of the scientific research and the creation of new possibilities of assuming teaching.

**María Alejandra Arias**  
**Jorge Mizuno Haydar**  
Editores

